



Inhalt	Seite
→ Vorwort	3
→ TEN SING - Test	4
→ TEN SING ist - was noch mal?	5
→ TEN SING eine offene Form missionarischer Jugendkulturarbeit	6
→ Die TEN SING-Idee: Kultur - Kreativität - Christus	10
→ Woraus besteht eine TEN SING-Gruppe?	12
→ Wieso ein Konzert?	13
→ Ein Abend mit TEN SING	14
→ Die produktive Spannung bei TEN SING	16
→ Wie alles angefangen hat	17
→ Die TEN SING-Struktur im CVJM-Westbund	19
→ TEN SING-Regionalarbeit	20
→ 7 Schritte zum Aufbau einer TEN SING-Gruppe	21
→ TEN SING – Infoabend	23
→ Arbeitshilfen und Literatur zur TEN SING-Arbeit	24
→ Seminare und Schulungen	26
→ TEN SING-Starter-Projekt	28
→ TEN SING + CVJM + Gemeinde	29
→ Europäische Programme	32
→ TEN SING in Europa	33
→ TEN SING Westbund - TEN SING Ungarn	37
→ TEN SING in Deutschland	39
→ TEN SING im CVJM-Westbund	40
→ TEN SING - die Wortmarke	41
→ TEN SING - Rahmenordnung	42
→ Hinweise zur Gründung und zum Beitritt von TEN SING-Gruppen	45
→ Ordnung für TEN SING-Gruppen, die nicht Gruppe eines CVJM sind	47
→ Antrag auf Aufnahme in den CVJM-Westbund	49
→ Beitragsordnung für TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund	50
→ TEN SING-Fragebogen	52
→ TEN SING-Mailingliste	55

TEN SING im CVJM-Westbund – eine Infomappe; 4. Auflage, © CVJM-Westbund, Wuppertal 2001
Redaktion: Günter Lücking; Titel: Hartwig Holtkamp

Die Beiträge dieser Infomappe stammen von Mitgliedern des AK TEN SING und von der TEN SING
Homepage: www.tensingland.de. Aktuelle Infos, Adressen und Seminare findet Ihr stets dort.

**Liebe Leserinnen, liebe Leser,
liebe TEN SING-erinnen, liebe TEN SING-er !**

Die erste TEN SING-Gruppe wurde 1966 in Norwegen im CVJM-Bergen gegründet. Nach Deutschland sprang der Funke 1986/87 durch den Einsatz einer norwegischen Projektgruppe über. Inzwischen gibt es über 500 TEN SING-Gruppen in Europa und ca. 160 in Deutschland. Als TEN SING-Norway im Sommer 1987 Deutschland verließ, bestanden im Bereich des CVJM-Westbundes sieben TEN SING Gruppen, inzwischen sind es 60. TEN SING hat sich im CVJM-Westbund als eine Jugendarbeit profiliert, die kirchenfremde Jugendliche anspricht. In der Spannung zwischen alt und neu, zwischen gewohnter Konsumhaltung und kreativer Entfaltung, dem Bewahren des Erreichten und dynamischem Aufbrechen, gelingt es immer wieder, dass die Zielgruppe der Teenager in den Blick kommt und neue Gruppen und Cliques Jugendlicher durch TEN SING angesprochen werden.

Sehr stark ist die Vernetzung der TEN SING-Gruppen ausgeprägt. Es gibt kaum eine Gruppe, die im Laufe eines Jahres keinen Kontakt zum Netzwerk der TEN SING-Arbeit im CVJM hat. Die nachbarschaftlichen Regionaltreffen, gegenseitige Besuche, gemeinsame Konzerte und Seminare gehören unverzichtbar zur TEN SING-Praxis. Während viele Schulungsangebote in der Jugendarbeit heute Mangels Masse ausfallen, bewerben sich TEN SING-er langfristig, um beim jährlichen TEN SING-Seminar oder beim Starter-Projekt dabei sein zu können. Viele TEN SING-Gruppen haben internationale Kontakte und entsenden ihre Mitarbeiter zu den europäischen Seminaren und Festivals. So geschieht für viele Teenager der Einstieg in ihre Mitarbeit beim Westbund-Seminar in Wuppertal und schon 14jährige erleben die nationale und europäische CVJM-Dimension.

Das Interesse an TEN SING, Anfragen nach Konzeptionen, Arbeitsweisen und Ordnungen, die Bitte um Hilfestellung bei Neugründungen, hält weiter an. Allein im Bereich des CVJM-Westbundes entstehen ca. fünf neue Gruppen pro Jahr.

Für neue Mitarbeiter in TEN SING und für Orte, die neu mit TEN SING anfangen, haben wir in dieser Infomappe alle aktuellen Konzeptionen, Angebote, Strukturen und Ordnungen der TEN SING-Arbeit im CVJM-Westbund zusammengefasst. Wir hoffen und wünschen uns, dass diese Arbeitsmappe für euch eine Hilfe ist, die TEN SING-Arbeit zu gestalten.



Christoph Dickel

Generalsekretär des CVJM-Westbundes



Steffi Rhein

Arbeitskreis TEN SING im CVJM-Westbund



Günter Lücking

TEN SING – Test

Bitte ankreuzen:

TEN SING ist

- die Jugendabteilung des berüchtigten SingSing-Gefängnisses in den USA
- ein Extrakt aus der Ginseng-Wurzel zur Nervenkräftigung
- eine neue Form christlicher Jugendchor-Arbeit

Angekreuzt? Reingefallen? Auch das letzte Kästchen ist nämlich falsch!

TEN SING ist eine eigenwillige Kombination der Abkürzung des norwegischen **Ten**aringer und des englischen **Sing**ing.

TEN SING das ist

- offene christliche Jugendarbeit mit unfrommen Teenagern
- ein örtliches Rock-Musical-Projekt mit Band, Chor, Theater, Tanz
- eine quirlige Szene, in der Jugendliche über sich selbst hinauswachsen
- das Innovativste, was christliche Jugendarbeit zu bieten hat.

Trau keinem über 30...

1966 wurden in Bergen die erste TEN SING-Gruppe gegründet. Die ersten 20 Jahre behielten die Norweger die gute Idee für sich. 1986 beschlossen sie, auch den Rest der Welt damit zu beglücken. Seither gibt es TEN SING in Deutschland (mittlerweile über 5.000 TEN SINGer) und fast überall in Europa.

Was TEN SINGern heilig ist

Frag einen TEN SINGer, was TEN SING ist und er antwortet Dir: KKC. Alles klar, oder? KKC steht für das Drei-Punkte-Programm von TEN SING: Kultur, Kreativität, Christus.

TEN SING ist - was noch mal?

Teenager stehen auf der Bühne, inszenieren eine eigene Show, singen, tanzen, spielen Theater und machen Musik. Sie leben Kreativität, Phantasie und Lebenskraft auf ihre Art aus.

TEN SING steht für "Teenager singen" und stellt ein umfassendes christliches Jugendarbeitskonzept innerhalb des CVJM dar. In örtlichen TEN SING-Gruppen entdecken Teenager ihre Kreativität und ihre möglicherweise verdeckten Fähigkeiten. TEN SING bietet Jugendlichen, die Möglichkeit ihre Alltagserfahrungen mit ihren eigenen kulturellen Ausdrucksformen in Musik, Tanz, Theater u.s.w. kreativ zu verarbeiten. Aktive und schöpferische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen Realität und dem christlichen Glauben eröffnet neue Sinnzusammenhänge. Die Verkündigung in TEN SING will zum Glauben an Jesus Christus einladen. Die Auseinandersetzung über Haltungen, Werte und Ziele des Lebens ergeben sich im Gruppenprozess. Die Selbst- und Mitgestaltung an den Inhalten, der praktischen Planung und Durchführung dieser Jugendarbeit sind selbstverständlich. Insofern ist TEN SING keine Jugendarbeit für, sondern durch Jugendliche. Das TEN SING-Konzert ist das Ergebnis eines gemeinsamen und selbstverantworteten Prozesses, bei dem nicht Perfektion und künstlerische Qualität, sondern kreative Entfaltung des Noch-Nicht-Gekonnten ausschlaggebend sind.

Es war einmal...

Die erste TEN SING-Gruppe wurde 1966 in Norwegen im CVJM-Bergen gegründet. Nach Deutschland sprang der Funke 1986/87 durch den Einsatz einer norwegischen Projektgruppe über. Inzwischen gibt es über 500 TEN SING-Gruppen in Europa, ca. 160 in Deutschland und davon z.Zt. 59 im CVJM-Westbund. TEN SING ist eine hervorragende Möglichkeit, in der ansonsten eher rückläufigen Jugendarbeit neue Akzente zu setzen.

TEN SING eine offene Form missionarischer Jugendkulturarbeit

Während in anderen Bereichen der Jugendarbeit eher Stagnation der Zahlen und Motivation festzustellen ist, gibt es bei TEN SING steigende Zahlen und ein begeistertes Mitmachen junger Leute. Was ist und will TEN SING, das 1986/87 aus dem norwegischen CVJM zu uns kam und sich schnell im deutschen CVJM ausgebreitet hat?

Times are changing

"Hey, Leute kommt zusammen, wo immer ihr seid und gebt zu, um euch ist das Wasser gestiegen. Bald werdet ihr nass sein bis auf die Knochen, wenn euch eure Zeit noch etwas wert ist, dann lernt besser schwimmen, oder ihr versinkt wie ein Stein, es kommen nämlich andere Zeiten." Mit diesem Lied versuchte Bob Dylan in den sechziger Jahren der älteren Generation klar zu machen, dass draußen vor ihrer Tür sich die Welt verändert hat und sie sich darauf einstellen müssen. Auch christliche Jugendarbeit muss sich auf eine veränderte Welt einstellen, damit der heutigen Generation das Evangelium in ihrer Sprache, in ihrem Lebensraum und ihrer Kultur gesagt wird.

Rock ist die Sprache der Jugend

Eine der gravierendsten Umwälzungen der westlichen Kultur der letzten 30 Jahre ist das Entstehen einer speziellen Jugendmusikkultur. "Der Durchbruch der Rockmusik in den sechziger Jahren war ein historisches Ereignis. Die Welt wurde plötzlich nicht mehr nach Nationen unterschieden, sondern nach jung und alt", so der Rockmusiker Peter Gabriel in einem Interview. Rockmusik ist heute der größte Faktor in der Freizeitindustrie und in sämtlichen Jugendstudien wird die Bedeutung, die moderne Musik für Jugendliche hat, eindrucksvoll belegt. Musik-Hören ist die liebste Freizeitbeschäftigung der 14 - 15 Jährigen. Dreiviertel der Jugendlichen hören täglich Musik, für über 90% gehört Musik-Hören zu den ständigen Gewohnheiten. Wie stark sich Jugendliche mit ihrer Musik identifizieren geht auch daraus hervor, dass sich ganze Lebensstile und Subkulturen im Jugendbereich um die Musikstile entwickeln. Von den Beatsneaks der sechziger Jahre über die Rocker und Popper bis hin zu den Ravern und Techno Fans unserer Zeit. Musik spielt im Leben der meisten Jugendlichen eine prägende Rolle.



Höre meinen Schrei

Die aktuelle Rock und Popmusik dreht sich in weiten Teilen um die Themen Freundschaft, Liebe, Fragen nach Lebensziel und Lebensinhalten. Dabei wird die Musik von jungen Leute nur selten bewusst ausgewählt, sondern größtenteils unbewusst konsumiert. Diese Musik prägt jedoch die Stimmung, spricht das Gefühl an und schafft eine als angenehm empfundene Atmosphäre. Immer wieder tauchen auch in der säkularen Popmusik christliche Symbole und Texte auf. Paulus sagt: "Die ganze Kreatur seufzt und wartet auf Erlösung." Dieser Schrei nach Erlösung ist für den, der Ohren hat, auch in der säkularen Musikszene zu hören, wenn manchmal auch nur zwischen den Zeilen.



To win the right to be heard

Wer mit der guten Nachricht nicht in einem christlichen Ghetto bleiben will, wird sich auf die Fragen und die Sprache der Jugend einlassen müssen. Ein Zugang zu ihrem Ohr und damit auch zu ihrem Herzen finden wir jedoch nur, wenn wir Jugendlichen in ihre Lebenswelt begegnen und damit das Recht gewinnen von ihnen gehört zu werden. Die Lebens- und Lerngemeinschaft Jesu mit seinen Jüngern, die Tischgemeinschaft mit den Zöllnern hatte den Charakter des "incarnational witness". Ja, Jesus ist selbst, incarnational witness, das fleischgewordene Wort Gottes (Joh. 1), oder um es einmal im Slang der Jugendlichen zu sagen: "Die Message, dass Gott uns mag, hat in ihm Hand und Fuß bekommen, durch ihn kommt sie voll rüber".

Crosskulture

CVJM-Jugendarbeit war immer wieder davon geprägt, dass sie kulturelle Veränderungen aufgegriffen hat. Johannes Kuhlo hat zur Zeit der Stadtmusikanten und Militärlaskapellen die ersten Posaunenchoräle gegründet. Die Eichenkreuz-Sportarbeit entstand in den Jahren, als Turnvater Jahn mit den Begriffen "frisch, fromm, fröhlich, frei" ein neues Lebensgefühl ausdrückte. Zur Zeit der bündischen Jugend und Wandervogel blühte die Pfadfinderarbeit zum größten Arbeitszweig ev. Jugend auf. In den 50er Jahren war die christliche Mundorgel, das meist verbreitete Liederbuch Deutschlands. Unsere Väter haben es verstanden, den jungen Menschen mit dem Evangelium in der Sprache ihrer Zeit zu begegnen. Diese Linie finden wir auch in der Bibel. Paulus wird aus Liebe den Juden ein Jude, den Griechen ein Grieche und den Schwachen ein Schwacher. Er akzeptiert andere Riten und Lebensformen, er

wird allen alles, damit er einige rettet. Er lässt sich bis zur Selbstverleugnung auf die Menschen seiner Zeit ein, um sie mit der Botschaft des Evangeliums zu erreichen. "Mit dem Start der TEN SING-Arbeit in Deutschland," formulierte Pfr. Herberth Großarth aus Oberhausen, "brachen vor 10 Jahren die Dämme einer verknöcherten und gettoisierten Jugendarbeit". Die Gefangenschaft evangelischer Jugendarbeit in einem christlichen Ghetto bedeutet, dass wir dem Anspruch des Missionsauftrages nicht gerecht werden. Das tun wir nur, wenn wir im Namen und Auftrag Jesu Christi Grenzen überschreiten.

Double listening

"Double listening" - mit einem Ohr ganz bei den Jugendlichen und mit dem anderen Ohr ganz bei Gott sein. So charakterisierte CVJM-Generalsekretär Ulrich Parzany die Herausforderung für die TEN SING Arbeit.

"Ich habe TEN SING viele Jahre aus unmittelbarer Nähe erlebt und ich glaube, dass die Kraft und die Ausstrahlung dieser Jugendarbeit aus zwei Fundamenten erwächst: Einerseits aus einer lebensbejahenden Offenheit gegenüber der Wirklichkeit der Jugendlichen, ihrer Musik, ihrer Sprache, ihrer Kreativität und Lebensentfaltung; auf der anderen Seite aus einem klaren und eindeutigen Bekenntnis zu Jesus Christus und zur Verkündigung des Evangeliums", so hat Johann V. Eltvig der Executive-Secretary des europäischen YMCA und Projektleiter der ersten TEN SING-Norway-Gruppe seinen Eindruck von TEN SING beschrieben.

Verkündigung nach innen oder außen?

Für viele sieht TEN SING auf den ersten Blick wie ein um Band, Theater und Tanzgruppe erweiterter Jugendchor aus. In einem christlichen Chor wird jedoch mehr oder weniger vorausgesetzt, dass der überwiegende Teil der Mitglieder Christen sind. Der Jugendchor singt folglich überwiegend christliche Lieder und möchte damit Gottesdienste gestalten oder an anderen Stellen verkündigen. TEN SING-Gruppen erreichen viele Leute, die keine Christen sind. Eine TEN SING-Gruppe singt größtenteils säkulare Lieder, die aus der alltäglichen Kultur der Jugendlichen kommen und versucht nicht, durch Liedvorträge **nach außen** zu verkündigen. Vielmehr kommt die gute Nachricht von Jesu Christus **in der Gruppe** zur Sprache. Dort wird über Orientierungen und Werte, über Lebensziele und Inhalte gesprochen.



Das Selbstvertrauen des Einzelnen stärken

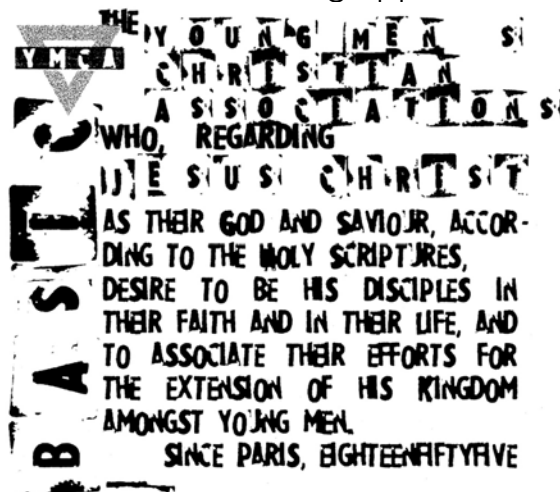
Jugendliche erleben in ihrer Pubertät, aufgrund ihrer inneren Zerrissenheit oft eine starke Verunsicherung über ihre Identität und Rolle. Vom Glauben an Jesus Christus her versucht TEN SING, dem einzelnen Jugendlichen ein neues Selbstwertgefühl zu vermitteln. Du kannst etwas, du hast Gaben, die dir geschenkt sind. Wie die Jugendkultur als Ganzes, wird auch der Einzelne kompromisslos ernst genommen. Wir wollen auf allen Ebenen Christus verkündigen, sowohl auf verbaler als auch auf nonverbaler Ebene soll Christus bezeugt werden. Neben der Verkündigung in Andachten und Gesprächen haben auch die Grundzüge der TEN SING-Arbeit in sich verkündigende Funktion.

Selbstverantwortung

Leider wird heute in vielen Lebensbereiche von "Älteren" für und über junge Leute bestimmt. Es wird ein Programm vorgesetzt, statt dass junge Leute es selbst verantworten. Wir trauen den Jugendlichen in TEN SING zu, Verantwortung für das Geschehen in ihrer Gruppe zu übernehmen. Dazu wählt die Gruppe aus ihrer Mitte ein Team, das Arbeitsziele und Arbeitsprozesse bestimmt.

Die Chance der Großgruppe

Um mit musikalisch durchschnittlich talentierten Jugendlichen einen vierstimmigen Chor auf die Bühne zu stellen und ein Bühnenprogramm mit Theater, Tanz, Chor, Band und Technik zu gestalten, ergibt es sich zwangsläufig, dass dazu eine größere Gruppe notwendig ist. Bei den meisten TEN SING-Gruppen handelt es sich um ca. 30 - 70 Jugendliche. Gerade so eine Großgruppe scheint für viele Jugendliche attraktiv zu sein. Die Großgruppe ermöglicht ein Gruppenerlebnis zum geringst möglichen Eintrittspreis. Der Einstieg fällt leichter, da man sich in der Masse verstecken kann, als Zuschauer erst mal alles distanziert beschnuppert und nicht gleich im Blickpunkt steht. Oft kommen neue Besucher in einer Clique mit drei oder vier Freunden, die von einer Großgruppe wesentlich leichter integriert werden können. Die anders geartete Gruppendynamik beschreiben Jugendliche etwas wagemutiger so, dass in der Kleingruppe nichts los ist, aber in der Großgruppe der Punk abgeht.



Die TEN SING-Idee Kultur - Kreativität - Christus

Kultur

Wie wir leben, was wir lieben, wie wir uns kleiden, welche Musik wir hören, das ist unsere Kultur. Und sie ist von Mensch zu Mensch sehr verschieden. Jugendliche haben ein besonderes Bedürfnis danach, anders zu sein und leben das in ihrer eigenen facettenreichen Form von Jugendkultur. Der Zugang zu diesen vielfältigen subkulturellen Strömungen fällt Älteren oft schwer.

TEN SING will Jugendliche ernst nehmen und ihnen die Möglichkeit geben, ihre Kultur zu leben. TEN SING biedert sich nicht an, denn es wird von Jugendlichen gestaltet. Dennoch ist Unterstützung durch Ältere notwendig, die die Jugendlichen auch durchtragen wenn es Schwierigkeiten gibt. Und die gehören nun mal dazu. Musik gehört als zentrales Ausdrucksmedium zu jeder Form von Jugendkultur, daher ist Musik ein zentrales Element von TEN SING. Gerade auch in diesem Bereich muss sich der versprochene Freiraum der Jugendlichen bewähren. Wer gibt den Ton an bei TEN SING? Die Erwachsenen, die TEN SINGER jenseits der 20 oder die Jugendlichen selbst?

Kreativität

In Schule, Familie und Berufsausbildung kommt den kreativen, musischen und musikalischen Fähigkeiten oft nur wenig Beachtung zu. Jugendliche erleben, dass ihnen die meisten Aufgaben von anderen vorgegeben werden und oft nur wenig Raum für kreative Entfaltung bleibt. Gerade auch die Musik- und Medienkultur prägt weitgehend eine Konsumgesellschaft. Kreativität ist jedoch nicht die besondere Gabe einiger Künstler. Gott der Schöpfer, der „Creator“ schuf den Menschen mit seinen kreativen Fähigkeiten. Von daher haben wir alle die Möglichkeit, kreativ zu werden.

TEN SING will Platz schaffen für die Entfaltung der eigenen Kreativität, das Entdecken der Gaben und Grenzen. Der Freiraum der Gemeinschaft und Geborgenheit in der Gruppe lässt das dazu notwendige Vertrauen erfahrbar werden und fordert den Einzelnen heraus. Die breite Palette der unterschiedlichen Gestaltungsmittel in einer TEN SING-Gruppe (z.B. Tanz, Theater, Band, Technik, Organisation, Design, Video, Gesang, Kleinkunst) trägt dazu bei, dass unterschiedliche Fähigkeiten zur Entfaltung kommen. Der Ausbau dieser Fähigkeiten findet ihren Ausdruck in der jährlichen Show, die für die Gruppe ein wichtiges Erfolgserlebnis darstellt. Für die Entwicklung des Einzelnen und der

Gruppe ist jedoch der gemeinsame Weg bis hin zur Show von größerer Bedeutung.

Christus

TEN SING will Jugendlichen die christliche Botschaft in einer positiven Atmosphäre weitergeben. Die Verkündigung im TEN SING-Alltag ist gerade für die vielen Mitglieder, die keinen christlichen Hintergrund haben, eine umfassende Begegnung mit einem christlichen Umfeld, das sie ernst nimmt mit ihrem Glauben und ihren Zweifeln. Ernstnehmen heißt genau hinzuhören und gerade da, wo etwas fremd ist, versuchen zu verstehen.

Eine eindeutig christliche Leitung, eine für Jugendliche relevante Art der Verkündigung und die Bereitschaft zum Dialog sind notwendig, damit der Glaube in TEN SING zum Thema wird. Zum wöchentlichen Haupttreff der TEN SING-Gruppe gehört ein inhaltlicher Impuls, eine Andacht. Während eines TEN SING-Weekends gestaltet die Gruppe oft selbst einen Gottesdienst, arbeitet über ein Thema oder einen Bibeltext. Auf kreative Weise, z.B. mit Theater, Pantomime, Musikstücken, Bildern, Erzählungen, Videos, werden aktuelle, christliche, persönliche Gedankenanstöße weitergegeben. Durch das Milieu, durch die kreative Arbeit und das Leben in TEN SING, wird eine christliche Atmosphäre geschaffen, es werden christliche Werte vermittelt. In Gesprächen, Aktionen, Spielen u.a. setzt die Gruppe sich mit Themen und Fragen auseinander, die TEN SINGER beschäftigen. Das Ziel ist nicht, fertige Antworten zu präsentieren, sondern auch den Mut zu haben, Fragen offen zu lassen, zum Nachdenken anzuregen.

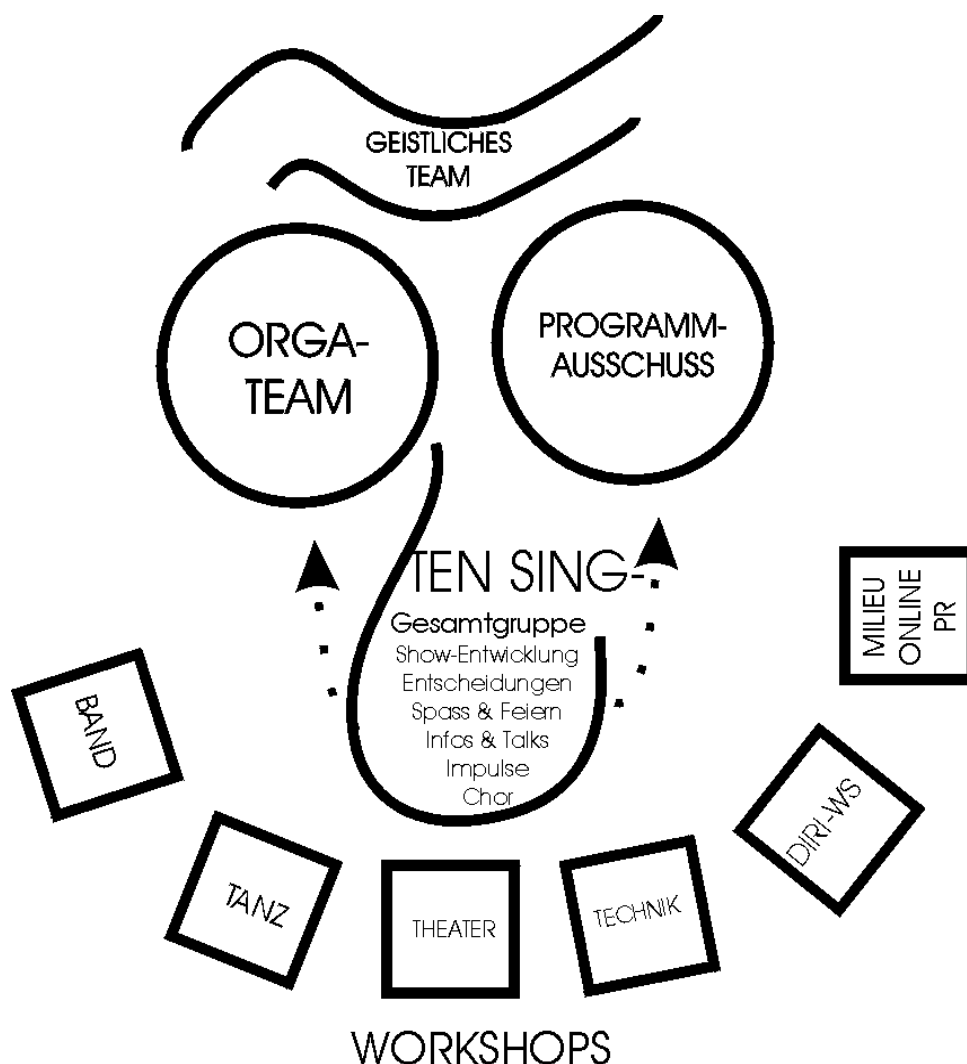
Die Bühnenshow einer TEN SING-Gruppe hat meist keinen missionarischen Charakter, wie es viele von einer christlichen Jugendarbeit erwarten. Die Verkündigung und die Auseinandersetzung mit dem christlichen Glauben geschieht in erster Linie in der wöchentlichen Gruppenstunde und nicht beim Konzert.



Woraus besteht eine TEN SING-Gruppe?

Einmal in der Woche trifft sich die TEN SING-Gesamtgruppe, oft „Chor“ genannt. Hier sind alle dabei, auch Band, Techniker und andere Spezialisten. Gemeinsam werden neue Lieder eingeübt, Ergebnisse aus den Workshops präsentiert, Informationen ausgetauscht, Ideen gesammelt, Entscheidungen getroffen, das Thema der Show diskutiert, Gespräche über Glauben und Leben geführt, Gemeinschaft, Akzeptanz und Geborgenheit erlebt.

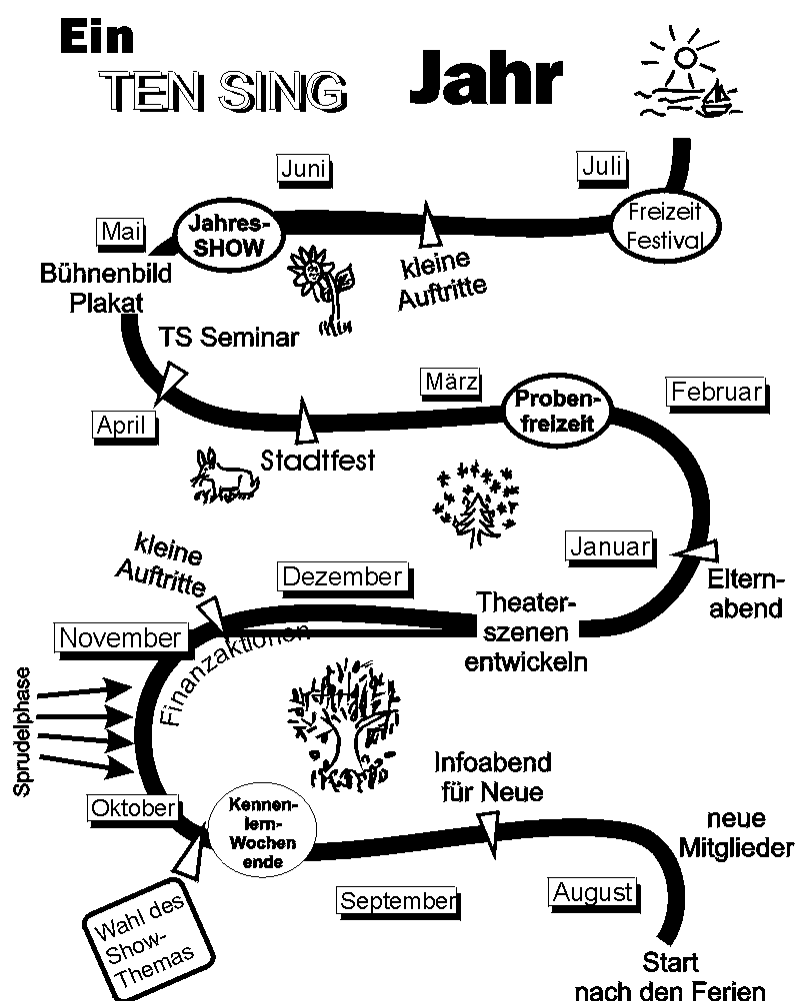
An anderen Tagen treffen sich verschiedene Workshops, z.B. Theater, Tanz, Band, Technik, Minichor, Gospel, um selbständig einen Beitrag für die Bühnenshow zu entwickeln. Auch die Organisation der Gruppe und die Koordination der Beiträge liegen zu großen Teilen in der Hand der Teenager und werden vom Orgateam und Programmausschuss wahrgenommen. So lernen die Teilnehmer ihre Kreativität zu entfalten, Prozesse zu überschauen und Verantwortung zu übernehmen.



Wieso ein Konzert?

Eine TEN SING-Gruppe arbeitet auf ein aufführungsreifes Showprogramm oft über ein ganzes Jahr hin, doch das Konzert ist nicht das Einzige, worauf es ankommt. Genauso wichtig ist es, zusammen Spaß zu haben, über eigene Fragen und Themen zu sprechen, eine Gruppe zu werden. Es ist wichtig, dass die Gruppe ein Ziel hat, auf das sie hinarbeitet. Die TEN SINGER wollen mit der Bühnenshow zeigen, was sie erarbeitet und geleistet haben. Sie brauchen das Erfolgserlebnis und den Applaus. Allerdings haben die TEN SINGER auch etwas mitzuteilen. Die Show greift Fragen und Themen der Jugendlichen auf, drückt ihre Freuden, Schwierigkeiten, Ängste, Gedanken und Gefühle aus.

Wann immer eine TEN SING-Show Premiere feiert, ist das so etwas wie ein kleines Wunder. Die vielen Ideen, Vorstellungen und Wünsche unter einen Hut zu bekommen, ist nicht immer ganz einfach. Dass dies letztlich doch irgendwie funktioniert, macht den großen Reiz von TEN SING aus.



Ein Abend mit TEN SING

Kurz vor 18.30 Uhr: Uta singt auf ihrem Rad gegen den Wind an, zum 10. Mal schon diesen Fugee-Song – das wird ihr Solo sei! Vor dem Gemeindehaus wartet schon ein ganzer Pulk von Teenagern, einige rauchen. Mit großem Hallo begrüßt Berit ihre Freundin Uta. Zehn Minuten später versucht der 16jährige Sven etwas hilflos ("Warum nur hab ich die Moderation heut Abend übernommen?" – fragt er sich), **die versprengten Schäflein** ins Haus zu treiben. Dann geht's los.

Vorne steht die 17jährige Svenja. Ihr Know-how hat sie durch TEN SING-Seminare bekommen. "Senioooooora" tönt es durch das Gemeindehaus - zehn Minuten Einsingen muss sein, Spaß dazwischen auch. Dann legt Heike eine CD ein und animiert auch **die tanzfaulen Jungs** sich beim "warming up" zu bewegen.

Danach trennen sich die 12 "Männer" von der drei Mal so großen Frauengruppe zu den Stimmproben, die das Musikteam (Svenja und Co) vorbereitet hat. Das Arrangement, das Uwe, der Bassist, zu dem Fugee-Song geschrieben hat, ist nicht einfach. Aber nach einer halben Stunde sitzt es und sie wiederholen den Gospel von letzter Woche.

Zurück im Plenum gibt es Infos. Typisch TEN SING, dass acht Jugendliche aus dem Orgateam Wichtiges zu vermelden haben – und sei es auch nur **die Farbe der T-Shirts**.

Anschließend folgt ein geistlicher Impuls. Peter (23), geistlicher Leiter und "Mädchen für alles" im Hintergrund, hat ihn mit zwei 16jährigen vorbereitet. Sie spielen eine kurze Schulhof-Szene, die sich – wie könnte es anders sein – um das Thema **"Why not?"** dreht, das Thema der kommenden Show. Hinterher erzählt Helen, warum sie jetzt zu TenTalk (eine Art Gesprächskreis) geht und sich intensiver mit dem christlichen Glauben auseinandersetzt.

Dann wird der Fugee-Song und der Gospel mit allen geübt. Endlich kann Uta ihr Solo präsentieren. Auch wenn die Begleitung noch nicht von der Band, sondern von der eingelegten CD kommt - alle sind von dem neuen Song begeistert. **Noch drei Monate** bis zur Show – viele können es kaum erwarten.

Um 19.45 Uhr teilt sich die Gruppe auf: Workshops sind angesagt. Die Band verschwindet im Probenkeller, das Musikteam präpariert das Lied für die nächste Chorprobe, die Theatergruppe bastelt an der dritten Szene, **vom Dachboden tönt immer wieder "Makarena"** – dort ist die Tanzgruppe aktiv. Das Orgateam bespricht das Programmheft und wer bei den Firmen für Anzeigen wirbt. Peter und die drei vom geistlichen Leitungsteam bereiten den Impuls für die nächste Woche vor. Und überlegen, wer Mareike besuchen kann, die seit 10 Tagen im Krankenhaus liegt. Auch der Konflikt zwischen Heiko und Sven kommt kurz zur Sprache und dann nehmen sie sich Zeit, um für ihre Gruppe zu beten.



Gegen 21 Uhr füllt sich der große Saal wieder. Das Orgateam hat Bistrotische aufgebaut, **die Beleuchtung ist gedimmt** - bis gegen 22.00 Uhr bleiben die meisten TEN SINGER noch schwatzend zusammen. Berit erzählt, dass sie letzten Dienstag in der befreundeten TEN SING-Gruppe im Nachbarort war. Dort würden die Workshops – schon aus Platzgründen – nicht am selben Abend, sondern verteilt über die ganze Woche stattfinden. Uta findet ihr System besser. In 10 Tagen werden sie beim Auftritt von TEN SING Nachbarstadt ordentlich für Stimmung sorgen. **TEN SINGER lassen schließlich andere nicht hängen.**

"Gehst Du auch mit auf das europäische TEN SING-Festival nach Tschechien? fragt Uwe. "Klar doch!", sagt Uta und errötet etwas. Das Festival mit 2000 europäischen TEN SINGern wird sie sich nicht entgehen lassen. Peter redet inzwischen mit der 15jährigen Anna, die mit Heike den Tanzworkshop leitet. Er möchte sie Anfang Oktober auf das TEN SING-Seminar nach Wuppertal schicken. "Einen Teil der Kosten kann unserer Gruppenkasse übernehmen. Da lernst du eine Menge für den Tanzworkshop. Und es ist wichtig, dass Du da mal dabei bist und neue Ideen und Motivation bekommst. **Wir brauchen Dich!**" meint er noch.

Aber wen braucht TEN SING nicht? Alle die ein wenig länger dabei sind, haben irgendwelche Aufgaben. Für Außenstehende ist das verwirrend. Aber alle sind mit Leib und Seele dabei – von wegen "passive Jugend" und. Dann ist es 22 Uhr. Höchste Zeit sich auf das Rad zu schwingen. "Bis Donnerstag dann", sagt Sven. Er hat sie zu TenTalk eingeladen. Uta will sich das mal anschauen. Mit Kirche und Glauben hatte sie eigentlich nie viel am Hut. Aber hier **in TEN SING ist das irgendwie anders.** Und außerdem geht Sven ja auch hin.



Die produktive Spannung bei TEN SING

Die Praxis der TEN SING-Arbeit kann man als Spannung beschreiben,

- zwischen Projektarbeit und Prozessorientierung,
- zwischen Partizipation und einer offenen Situation.

TEN SING ist Projektarbeit.

Ziel einer TEN SING Gruppe ist das gemeinsam erarbeitete Konzert. Im Vordergrund steht dabei der Chor, zu dem alle gehören, die bei TEN SING mitmachen, ob sie nun gut singen können oder nicht. Jeder steht auf der Bühne. Beeindruckend bei einer solchen Show ist daher oft nicht der Grad der musikalischen Qualität. Der "Glanz in den Augen" der Jugendlichen ist, es der die Zuschauer überzeugt. Dieser Moment auf der Bühne gibt den Jugendlichen die Motivation, sich auch weiter in Workshops und Chorproben für ihre TEN SING Gruppe zu engagieren.

TEN SING ist prozessorientiert.

Die meiste Zeit erleben die Jugendlichen nicht auf Abendkonzerten und Tourneen, sondern bei den wöchentlichen Treffen zur Vorbereitung der Show. Die Gruppe begleitet sie durch den Alltag, wird so selbst Teil dieses Alltags, mit allen Höhen und Tiefen. In TEN SING ist es wichtiger, dass die Jugendlichen eine gute Zeit in der Gruppe erfahren, als dass ein perfektes Ergebnis produziert wird. Die Auswahl von Thema, Liedern und Szenen der Show wird nicht diktiert, sondern den Jugendlichen überlassen. Das birgt natürlich Stoff für Neid und Konflikte: wer darf das Solo singen? Doch an diesem Prozess kann der Einzelne und kann die Gruppe wachsen.

TEN SING bedeutet Partizipation.

Ob als Workshopleiter, in der Organisation oder der Programmplanung: in TEN SING haben die Jugendlichen das Recht zur eigenständigen Gestaltung ihrer Aktivitäten. Wenn bei Entscheidungen (z.B. der Wahl des Showthemas) die Gesamtgruppe einbezogen wird, wird demokratisches Verhalten gefördert. Daran muss sich auch die Art und Weise der christlichen Verkündigung in und aus der Gruppe messen lassen. Das Erleben der Veränderbarkeit des direkten Umfelds kann zur konstruktiven Auseinandersetzung mit der Lebenswelt führen. Die Aufgabe von erfahrenen Mitarbeitern ist es, aus dem Hintergrund heraus zu einem Gelingen dieses Prozesses beizutragen.

TEN SING braucht eine offene Situation.

Die Beschreibung einer "offenen Situation" trifft einen wesentlichen Aspekt von TEN SING. Einerseits handelt es sich um offene Jugendarbeit: jeder ist eingeladen mitzumachen, unabhängig von sozialem oder religiösen Background oder persönlichen Musikpräferenzen. Andererseits muss es im Prozess der Vorbereitung einer Show gelingen, die Jugendlichen zu einer Gruppe zusammenzuführen, die gemeinsam eine Show auf die Beine zu stellen vermag.

Diese Spannung zwischen Offenheit und Verbindlichkeit kann bei Gelingen des Gruppenprozesses als fruchtbare Spannung erlebt werden, in der die Jugendlichen Offenheit wie auch Verbindlichkeit erlernen können.

Wie alles angefangen hat und wie es weiter gehen kann

TEN SING ist gewachsen. Aus sieben Gruppen, die bis Sommer 1987 vom ersten TEN SING Norway - Projekt im Bereich des CVJM-Westbundes gegründet worden sind, sind inzwischen 60 Gruppen geworden. Und mit der Zahl der Gruppen ist auch die Struktur der TEN SING-Arbeit im Westbund gewachsen.

Der **TEN SING-Arbeitskreis** wurde gegründet, um die junge Bewegung im CVJM-Westbund zu vertreten, und um die Aktivitäten der Gruppen zu bündeln und zu koordinieren. Über den TEN SING-Arbeitskreis im CVJM-Westbund erfolgt auch die Mitarbeit im AK TEN SING Deutschland und in der TEN SING-Group, ETS, des europäischen CVJM.

Die **Regionaltreffen** wurden notwendig, als die Zahl der Gruppen so weit angewachsen war, dass nicht mehr alle Gruppen einen Vertreter in den Arbeitskreis schicken konnten.

Statt dessen haben **Regionalverantwortliche** die Aufgabe übernommen, die TEN SING-Gruppen ihrer Region im Arbeitskreis zu vertreten. Manche Regionen entsenden heute auch zwei Vertreter in den Arbeitskreis, weil sie inzwischen einfach eine wesentlich größere Zahl an Gruppen repräsentieren.

Auch wenn der TEN SING-Arbeitskreis weitgehend nach diesem basisorientierten Vertreterprinzip besetzt ist, bleibt er doch ein *Arbeitskreis*, dessen Mitglieder bereit sind, sich über ihre örtliche Arbeit hinaus für TEN SING im CVJM-Westbund einzusetzen. Sie werden dabei von Personen mit besonderer Kompetenz und TEN SING-Erfahrung unterstützt.

Wenn es bisher Spannungen zwischen einzelnen Gruppen und dem Arbeitskreis gegeben hat, konnte man meist feststellen, dass diese Gruppen ihr Entscheidungsrecht auf Regionalebene nicht wahrgenommen haben.

Dass die Verbindung zwischen Basis und Arbeitskreis funktioniert, hat auch die Einführung des **Gruppenbeitrages** deutlich gemacht. Der Vorschlag zweier Regionen, über eine solche alternative Möglichkeit der Mitgliedschaft im CVJM nachzudenken, wurde im Arbeitskreis aufgenommen, in Absprache mit den Regionen formuliert und vom AK gegenüber dem CVJM-Westbund vertreten. Und der CVJM-Westbund hat TEN SING tatsächlich diese grundsätzliche neue Form der Mitgliedschaft eingeräumt!

TEN SING hat mit der Einführung des Gruppenbeitrages bewiesen, dass es seinerseits bereit ist, zur Finanzierung der eigenen Arbeit auf Westbund-Ebene beizutragen. Schließlich konnte so auch das **TEN SING-Starter-Projekt** und andere Vorhaben realisiert werden.

Der CVJM-Westbund hat seine Unterstützung des Arbeitszweiges TEN SING auch durch Anstellung eines **TEN SING-Sekretärs** konkretisiert. Dadurch wurde z.B. die Einrichtung des **TEN SING-Westbund - Seminars** erst möglich.

Wir wünschen uns die weitere Verbreitung der TEN SING-Idee innerhalb der CVJM und auch über die traditionellen Grenzen des CVJM hinaus. Wer das Konzept von TEN SING bejaht, kann nun auch mit TEN SING beginnen - die Gruppe wird durch eine Gruppenmitgliedschaft in das Netzwerk der TEN SING-Arbeit integriert.

Vielleicht wundert Ihr euch, dass es nach 15 Jahren TEN SING in Deutschland schon so viele Regulaarien gibt. Die Ordnungen und Strukturen wurden jedoch wesentlich von örtlichen TEN SING-MitarbeiterInnen entwickelt und verändert, um die TEN SING-Arbeit aufzubauen und zu unterstützen.

Meldet euch und mischt euch ein, wenn Veränderungen dran sind.



Die TEN SING-Struktur im CVJM-Westbund

1. Die örtliche Gruppe

Dreh- und Angelpunkt der TEN SING-Arbeit sind selbständige örtliche Gruppen. Für sie ist der Prozess der Gruppe, die Entwicklung der Show, die geistliche und pädagogische Arbeit in der Gruppe wichtig. In der Regel ist die TEN SING-Gruppe in den örtlichen CVJM und eine Gemeinde eingebunden. Die überörtliche Zusammenarbeit dient der Förderung und Unterstützung der örtlichen TEN SING-Arbeit.

2. Regionen

Die Leiter, Orgateamvertreter und Workshopleiter tauschen ihre Erfahrungen auf regionaler Ebene aus. Sie ergänzen sich gegenseitig, lernen von den Erfahrungen der anderen und erhalten Ermutigung und Hilfe für ihre örtlichen Aufgaben. Die Regionalbeauftragten geben Informationen und Impulse für die örtliche Arbeit, aus dem Bereich des CVJM-Westbundes und des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland weiter. Umgekehrt ist es möglich, über den Regionalbeauftragten Anregungen für die TEN SING-Arbeit auf Westbund- und Gesamtverbandsebene zu geben.

3. CVJM-Westbund

Die Regionalbeauftragten und weitere fachkundige MitarbeiterInnen bilden den TEN SING-Arbeitskreis im CVJM-Westbund. Er plant TEN SING-Seminare und Veranstaltungen, beobachtet Entwicklungen und Tendenzen der TEN SING Arbeit im CVJM-Westbund und ergreift geeignete Maßnahmen zur Förderung der Arbeit.

Einmal jährlich findet das **TEN SING-INTERAKTIV** mit den verantwortlichen Leitern aller TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund statt. Neben Koordination, Information und Entscheidungsfindung wird hier eine Möglichkeit zum Austausch über praktische Erfahrungen der TEN SING-Arbeit bis hin zu konkreter pädagogischer Hilfestellung geboten.

4. CVJM-Gesamtverband

Das Musisch-kulturelle Referat des CVJM-Gesamtverbandes sowie der TEN SING-Arbeitskreis beim Gesamtverband, koordinieren die TEN SING-Arbeit auf Bundesebene. Die Materialbank, das jährliche Dassel-Seminar, TEN SING auf dem Kirchentag, sowie weitere Aktionen auf bundesweiter Ebene, werden von diesem Ausschuss beachtet und verantwortet.

5. European Alliance of YMCA's

Über den CVJM-Gesamtverband ist die deutsche TEN SING-Arbeit in der Europäischen-TEN-SING-Group (ETS) vertreten. Dieser Arbeitskreis fördert die Zusammenarbeit der TEN SING-Gruppen in Europa und die Durchführung gemeinsamer Projekte, z.B. Europäisches Seminar, Euroteam, Festival, TEN SING-Jahrbuch u.a.m.



TEN SING-Regionalarbeit

- Treffen:** ca. alle 2-3 Monate
- Ort:** Abwechselnd in den CVJM-Häusern und Gemeindehäusern der verschiedenen TEN SING-Gruppen, sich evtl. gezielt einladen, so kommt man auch mal zu den Gruppen, die sonst nicht auftauchen.
- Leitung:** Durch den gewählten Regionalvertreter und seinen Stellvertreter, oder z.B. durch ein „Regio team“ mit einem Vertreter aus jeder Gruppe.
- Aufgaben:** Austausch über Situation und Entwicklungen in den Gruppen, von Erfahrungen gegenseitig lernen. Informationen aus den Gruppen und aus der TEN SING-Arbeit im Westbund, Deutschland und Europa, Mitwirken am Meinungsbildungsprozess.
- Gestaltung:** Bewährt hat es sich, wenn die Verantwortung für die Regionaltreffen jedes Mal auf mehrere Gruppen verteilt ist. Also abwechselnd ist eine Gruppe Gastgeber und gestaltet einen gemütlichen Rahmen und einen netten Imbiss, eine andere Gruppe ist für die Andacht, einen Impuls und Gebet zuständig, eine dritte Gruppe schreibt das Protokoll und die Regiovertreter leiten das Gespräch.
- Aktionen:** Neben dem Erfahrungsaustausch haben sich unterschiedliche regionale Aktionen bewährt.
- a) Je nach Interesse und Notwendigkeit können **Treffs der Workshopleiter** stattfinden, z.B. Bandleader, Chorleiter, Workshopverantwortliche, Orgateam etc.
 - b) Eine Region kann **gemeinsame Schulungstage** z.B. für Dirigenten oder Bands durchführen.
 - c) Sporadische Treffs und **gegenseitige Besuche** einzelner TEN SINGER oder der TEN SING-Proben beleben die Region und motivieren die eigene Gruppe.
 - d) Manche Regionen haben gemeinsam eine **große Show** für einen besonderen Anlass entwickelt (EXPO, Landeskirchentag, Kreisverbandfest, etc.) oder eine gemeinsame Tour, z.B. zum europäischen TEN SING-Festival durchgeführt.
 - e) Außerdem könnt Ihr ja mal ausprobieren wie es mit **gemeinsamen Proben**, regionalen Partys, speziellen TEN SING-Gottesdiensten, Begegnungswochenenden, Regionalseminaren und allem was eure Phantasie sonst hervorbringt aussieht.

T•E•N S•I•N•G



7 Schritte zum Aufbau einer TEN SING-Gruppe

„In unserem CVJM gibt es kein Angebot für Teenager mehr. Wir würden ja gern TEN SING machen, aber wir haben keine musikalischen Mitarbeiter.“
„Braucht Ihr auch nicht“, sage ich dann und schon entwickelt sich ein lebhaftes Gespräch über Möglichkeiten und Voraussetzungen für den Aufbau einer TEN SING-Gruppe.

Für den Aufbau einer örtlichen TEN SING-Gruppe benötigt ihr einen Raum, ein Tasteninstrument sowie einige motivierte Mitarbeiter mit einem lebendigen Glauben an Jesus Christus und viel Liebe zu jungen Leuten. Daraus kann sich eine Perspektive für eine TEN SING-Arbeit an eurem Ort entwickeln. Viel Geld, eine große Anlage, Leiter für alle Workshops, Instrumente und andere Ausstattung sind nicht unbedingt hilfreich. Wichtig ist es, bald einen musikalischen Mitarbeiter zu finden und junge Leute für die Aufgabe der Chorleitung zu schulen und zu begleiten. Entsprechende Seminare vermitteln wir auch schon im Vorfeld. Zu der Frage, ob TEN SING für euch dran ist, welche anderen Gruppen und Angebote es in eurer Stadt gibt, welche Fähigkeiten und Grenzen eure Mitarbeiter mitbringen und wie die Anbindung und Unterstützung durch euren CVJM und eure Gemeinde aussieht, sind wir gern zu einem klärenden Gespräch bereit.

TEN SING ist eine Jugendarbeit im CVJM. Falls es bei euch keinen örtlichen CVJM gibt, kann die entstehende Gruppe direkt Mitglied im CVJM-Westbund werden. Die Integration von TEN SING in die laufende Jugendarbeit und in die Gemeinde ist ein wesentlicher Teil der Vorbereitung. Vorstand, Presbyterium und Mitarbeiterkreis müssen über TEN SING informiert werden und es als neue Jugendarbeit wollen.

Der **ERSTE SCHRITT** ist oft, dass ehrenamtliche TEN SING-Mitarbeiter oder der TEN SING-Sekretär des CVJM-Westbundes zu einem **Informations- und Gesprächsabend** über TEN SING eingeladen werden.

Als **ZWEITEN SCHRITT** besuchen Jugendliche und Mitarbeiter Konzerte und Gruppenstunden benachbarter TEN SING-Gruppen oder laden diese zu einem Konzert in ihren Ort ein um **TEN SING zu erleben**.

Als **DRITTER SCHRITT** werden mit Hilfe des Informationsmaterials (Liste in diesem Heft) Vorstand, Mitarbeiterkreis, Presbyterium und interessierte Jugendliche und Junge Erwachsene über TEN SING informiert und zu einem **Initiativkreis** eingeladen, der die geistlichen, organisatorischen und fachlichen Möglichkeiten und Grenzen prüft und den TEN SING-Start vorbereitet.

Nun kommt früher oder später der entscheidende **VIERTE SCHRITT**. Im Vertrauen auf Gott und auf menschliches Beurteilungsvermögen **entscheiden** die Ver-

antwortlichen, ob für ihren Ort und ihre konkrete Situation der Aufbau einer TEN SING-Gruppe dran ist. Gut wäre es, einen organisatorischen, geistlichen und kreativen Mitarbeiter zu haben und einen Raum mit Tasteninstrument - viel mehr ist für den Anfang nicht notwendig.

Der **FÜNFTE SCHRITT** ist es, nun den Einsatz einer profilierten TEN SING-Gruppe oder einer überörtlichen Projektgruppe (z.B. Starter-Projekt) für ein langes **Gründungswochenende** mit Schulkonzerten, Abendkonzert und Wochenendseminar zu **planen**.

Als **SECHSTER SCHRITT** wird gleichzeitig nach **Jugendlichen und Jungen Erwachsenen** Ausschau gehalten, die Interesse haben, bei diesem neuen Projekt mitzuarbeiten. Auf überregionalen TEN SING-Seminaren in Dassel und Wuppertal werden sie für Organisation, Technik, Chorleitung, Tanz, Bandleitung, Theater, Geistliche Leitung u.v.a.m. **geschult**.

Der TEN SING-Erstfall und **SIEBENTE SCHRITT** ist die Durchführung der TEN SING **Projektstage** in euerm Ort. Am Donnerstag und Freitag bei Schul- und Abendkonzerten ist man noch Zuschauer, doch am Sonntag steht man schon mit vielen Teenagern selbst auf der Bühne und ist erstaunt, dass jeder von ihnen begabt ist und seine Fähigkeiten einbringt.

Vom ersten Infoabend bis zum Gründungswochenende vergehen meist 6 – 9 Monate. „Musikalische Fähigkeiten haben die Jugendlichen ja selbst, da kann ich mich auf andere Aufgaben konzentrieren“, sagte mir der Jugendreferent aus der Kleinstadt dann noch.



- Ich möchte TEN SING kennenlernen, sendet mir Infos.
- Bitte informiert mich über ○ **Konzerte** ○ **Schulungen**
- Ich würde die Gründung einer TEN SING-Gruppe in unserem Ort unterstützen.
- Ich würde gern bei TEN SING mitarbeiten.
- Ich komme zum TEN SING-Infoabend am 3.3.2003 um 19.00 Uhr im Ev. Gemeindehaus in Buxtehude.

Bitte die Adresse auf der Rückseite nicht vergessen!



TEN SING – Infoabend

Seht ihr an Eurem Ort die Herausforderung in der Jugendarbeit neue Akzente zu setzen und möchtet ihr die Möglichkeit für den Aufbau einer TEN SING-Gruppe in eurem CVJM oder Gemeinde prüfen. Die Durchführung eines dreistündigen TEN SING-Infoabends ist eine optimale Möglichkeit um TEN SING näher kennen zu lernen. Jugendliche können an diesem Abend TEN SING in Theorie und Praxis, mit Chor, Tanz und Aktionen erleben. Interessierte Erwachsene, Eltern, Multiplikatoren und Verantwortliche aus Jugendarbeit und Gemeinde informieren sich gleichzeitig über die Hintergründe der Konzeption. Schritte zum Start mit einer TEN SING-Gruppe und Fragen der konkreten Umsetzung werden angesprochen. Gestaltet wird dieser Abend von einem TEN SING-Starter-Team des CVJM-Westbundes und CVJM-Bundessekretär Günter Lücking. Sprecht den Termine und Ort bitte frühzeitig ab.

Ablauf:

- 18.30 Video, Infos, Material,
Imbiss + Vorbereitung
- 19.00 **Begrüßung**, warming up
TEN SING-Idee
Einsingen
TEN SING-Face (Die Gruppe)
TEN SING-Jahr
Lied lernen
Tanz lernen
Schritte für den Start
- 21.00 **Gesprächsgruppen** für
✗ Jugendliche
✗ Mitarbeiter, Workshopleiter
✗ Verantwortliche
- 21.45 **Abschluss**
Lied & Tanz wiederholen
Andacht, Gebet, Schlusslied
- 22.00 Ende

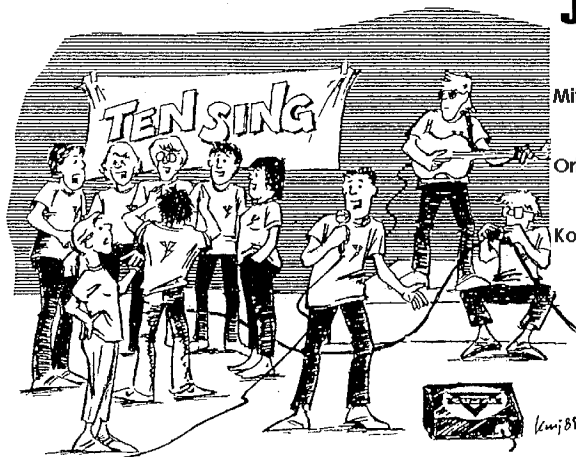
**Info-Abend über
TEN SING
17. Mai 2002
19:00 - 22.00 Uhr
Ev. Gemeindehaus
Traudichstadt**



Jugendliche und Erwachsene, Teilnehmer und Mitarbeiter, Interessierte und Verantwortliche, können an diesem Abend TEN SING erleben. Es gibt Songs, Tanz, Infos über TEN SING und Infos zum Start einer TEN SING-Gruppe in Traudichstadt. Fragen der konkreten Umsetzung können wir in Kleingruppen besprechen.

**TEN
SING
JUST DO IT!**

- ☆ TEN SING erleben (Chor, Tanz)
- ☆ Grundlagen der TEN SING Arbeit
- ☆ Schritte zum Start mit TEN SING
- ☆ Noten, Seminare, Finanzen, Materialien
- ☆ Aufgaben und Mitarbeit
- ☆ Gespräche mit erfahrenen TEN SINGern



Mitwirkende: TEN SING-Starter-Team, CVJM-Westbund
CVJM-Bundessekretär Günter Lücking

Ort: Ev. Gemeindehaus Traudichstadt
Steinfeldstr. 27, 32949 Großtraudich

Kontakt: CVJM-Traudichstadt, Tina Mutig
Blücherstr. 12, 32947 Großtraudich
Tel.: 05731/259918

Arbeitshilfen und Literatur zur TEN SING-Arbeit

Um TEN SING kennen zu lernen, durchzuführen und vor Ort bekannt zu machen, sind folgende Materialien erhältlich:

Connecting Magazine

Die Festival-Zeitung des 1. Deutschen TEN SING-Festivals, Pfingsten 2001 in Duisburg, mit genialen Fotos und spritzigen Texten eine erstklassige TEN SING-Präsentation. 40 Seiten, DIN A 5, fester Umschlag, € 2,00

TEN SING-Flyer : Just do it

Dieses vierfarbige Faltblatt hat etwas Platz für den örtlichen Eindruck (Stempel) und eignet sich zur Werbung für die örtliche TEN SING-Gruppe. 100 Stück € 15,- (Neuaufgabe Frühjahr 2003)

TEN SING-Infoheft : Just do it

Erstinformation für Jugendliche und Erwachsene mit einfacher Darstellung der TEN SING-Arbeit. DIN A 5, 16 Seiten, € 0.50 (Neuaufgabe Frühjahr 2003)

TEN SING-Trailer: Just do it

Vierminütiger Videoclip. Kurzer aber wirkungsvoller Einblick in die TEN SING-Idee. CD-ROM, € 1,50

TEN SING im CVJM-Westbund – eine Infomappe

Diese Sammlung der grundlegenden Informationen, Konzeptionen, Ordnungen und Hilfen für die TEN SING-Arbeit halten sie gerade in den Händen. Dezember 2002, DIN A 4 Mappe, 55 Seiten, € 3.10

TEN SING-Grundkurs

Kurs zur Schulung von Workshop-Leitern und Nachwuchs - TEN SINGern. Grundzüge der TEN SING-Arbeit und die Konzeption dieser Teenagerarbeit werden vermittelt. DIN A 5, 28 Seiten, Teilnehmerheft: 0,50 €; Leiterheft: -,30 €

TEN SING-Materialbank

Materialbank komplett mit Referaten, Tipps und Hilfen zu allen Workshops und Arbeitsbereichen für die alltägliche TEN SING-Praxis. 5. Auflage, April 2001; 380 Seiten, € 13

Aufkleber:

TEN SINGland	blau/gelb	€ 0.30
TEN SING just do it		€ 0.50
TEN SING start it up		€ 0.50

TEN SING-INTERAKTIV - der Brief

Aktuelle Informationen, Einladungen und Termine aus der TEN SING-Arbeit im CVJM-Westbund. 4 Ausgaben pro Jahr, DIN A 4, ca. 20 Seiten, Jahresbezugspreis: 10,- € kostenloser download www.tensingland.de

TEN SING-Reflex

10 Themenentwürfe und Arbeitsblätter für die Reflexion eurer Gruppe. Situation, Ziele und Perspektiven im Blick auf die Geistliche Leitung. DIN A 4, 28 Seiten, 2,00 €

TEN SING Notenbank

Eine Notensammlung von z.Z. 137 Chorsätzen und Arrangements, nur für registrierte TEN SING-Gruppen. Die Notenbank läuft aus, d.h. alle Noten gibt es nur noch solange der Vorrat reicht. Preisliste anfordern!

TEN SING - eine neue Bewegung im CVJM, CVJM-Nordbund

Erfahrungsberichte von den TEN SING-Gruppen im CVJM-Nordbund. Nordbundesheft Nr. 4, DIN A 5, 58 Seiten, € 3,-

Internationales TEN SING-Jahrbuch '97

Berichte über die TEN SING-Aktivitäten in Europa. DIN A 5, 96 Seiten, 5,- €

TEN SING - Eine Bewegung erobert Sachsen

Entstehung und Entwicklung der sächsischen TEN SING-Szene vor und nach der Wende. DIN A 5, € 2,-

Handbuch zur Kinder-TEN SING-Arbeit, Petra & Peter Becker

Konzeption, Berichte und Beispiele aus der Praxis, DIN A 4, 25 Seiten, € 3,-

International TEN SING-Mega-Event Video ☆

Welcome to the Future, The largest TEN SING-Show ever put on stage! 28.7.-1.8.2000 @ EXPO 2000 Hannover, VHS, ca. 30 Minuten, (vergriffen)

Kassette: TEN SING-Einsingübungen

DM 7,00 (?)

Alle Preisangaben sind unverbindlich und zzgl. Porto und Verpackung!
Stand: Juli 2002

Bestelladresse: www.tensingland.de

CVJM-Gesamtverband, Postfach 410149; 34114 Kassel

CVJM-Westbund, Materialstelle, Postfach 20 20 51, 42220 Wuppertal



TEN SING-Seminare und -Schulungen

1. Infotage und -abende

Zielgruppe: Interessenten an der TEN SING-Arbeit
Ziel: Jugendliche und Mitarbeiter über TEN SING informieren
Ort: in interessierten Orten oder regional
Durchführung: haupt- und ehrenamtliche TEN SING-MitarbeiterInnen

2. Gründungsseminare

Zielgruppe: Jugendliche und JugendmitarbeiterInnen
Ziel: Aufbau einer örtlichen TEN SING-Gruppe
Ort: in interessierten CVJM und Gemeinden
Durchführung: örtliche TEN SING-Gruppen, Starter-Projekt

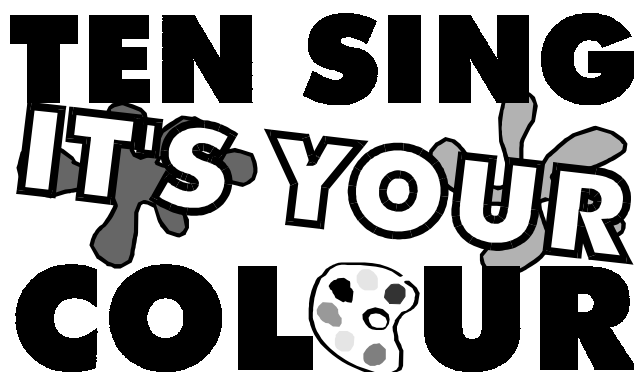
3. Regionalseminare & Regionaltreffen

Zielgruppe: TEN SINGER und TEN SING-MitarbeiterInnen
Ziel: TEN SING erleben, Motivation vermitteln, Erfahrungsaustausch und Ergänzung
Bereiche: Organisation, Chorleitung, Band, Tanz, Drama, u.a.m.
Termine: vierteljährliche Regionaltreffen in den z.Zt. 6 Regionen
ca. 1 Seminar-Wochenende (bzw. Tag oder Woche)

4. TEN SING-Seminarwoche

Zielgruppe: LeiterInnen, MitarbeiterInnen, WorkshopleiterInnen
Ziel: TEN SING-Konzeption vermitteln und Mitarbeiter für Workshopleitung qualifizieren, Gute Nachricht von Jesus Christus weitersagen, Leitungskompetenz vermitteln, CVJM erleben
Bereiche: Band-, Chor-, Tanz-, Theaterleitung, Technik, Milieu, Organisation, Leitertraining für Haupt- und Ehrenamtliche, Geistliche Leitung, Kreative Leitung
Termine: deutschlandweites Seminar jeweils in den Osterferien in Dassel, Seminarwoche des CVJM-Westbundes in den Herbstferien in Wuppertal, süddeutsches Seminar in der ersten Januarwoche in Baden.

TEN SING
IT'S YOUR
COLOUR



5. Leiter-Treffen

- Zielgruppe: HauptleiterInnen und verantwortliche MitarbeiterInnen in TEN SING-Gruppen
- Ziel: Vermittlung, Umsetzung und Weiterentwicklung der TEN SING-Konzeption, Förderung der Kommunikation unter den Gruppen. Biblische Besinnung und persönliche Orientierung
- Geistliches Leitertreffen: Wochenende, Ende Januar in Kassel
- Interaktiv-Treffen: Schulungstag zu wechselnden Themen im März / April in einem CVJM- oder Gemeindehaus

6. Leitertraining / Starter-Projekt

- Zielgruppe: TEN SINGER ab 18 Jahren
- Ziel: Ausbildung von qualifizierten LeiterInnen
- Methode: „training on the job“ durch das TEN SING Starter-Projekt oder ein spezielles Seminar
- Termin: 10 Tage im September (nicht in den Ferien)

7. Europäische TEN SING-Seminare

- Zielgruppe: LeiterInnen und MitarbeiterInnen ab 18 Jahren aus örtlichen TEN SING-Gruppen
- Ziel: persönliche Begegnung und Erfahrungsaustausch, TEN SING- Horizont erweitern, Vorbereitung örtlicher Begegnungen und Partnerschaften
- Termine: *Europäisches TEN SING-Seminar, jährlich im Frühjahr*
Mitarbeiter-Austausch mit dem ungarischen TEN SING-Seminar im August in Ungarn und Gegenbesuch in den Herbstferien in Wuppertal

8. TEN SING-Camps und Festivals

- Zielgruppe: Jugendliche ab 14 Jahren
- Ziel: TEN SING erleben, die größere Gemeinschaft erfahren, Begegnung und Erfahrungsaustausch, Information und Gespräch über den Glauben, Leben, TEN SING
- Programm: Chorproben, Workshops, Seminare, Gottesdienste, Aktionen, Konzert
- Termine: wechselnd europäische, nationale und regionale TEN SING-Festivals etwa alle zwei Jahre im Sommer

TEN SING-Starter-Projekt

Wir sehen die Möglichkeit für den Aufbau weiterer TEN SING-Gruppen und den Bedarf für neue Inspiration und missionarische Impulse für bestehende Gruppen. Die TEN SING-Jugendarbeit im CVJM-Westbund befindet sich weiterhin in der Auf- und Ausbauphase. Viele Orte haben Interesse am Aufbau einer TEN SING-Arbeit bekundet. Nach den guten Erfahrungen mit dem Einsatz einer deutschlandweiten Projektgruppe gibt es ab Sommer 2001 wieder ein CVJM-Westbund TEN SING-Projekt. Ziel dieses Projektes ist es, neue TEN SING-Gruppen aufzubauen, frischen Wind in "müde" gewordene TEN SING-Gruppen zu bringen und älter gewordene TEN SING-Gruppen für Leitungsaufgaben zu qualifizieren.

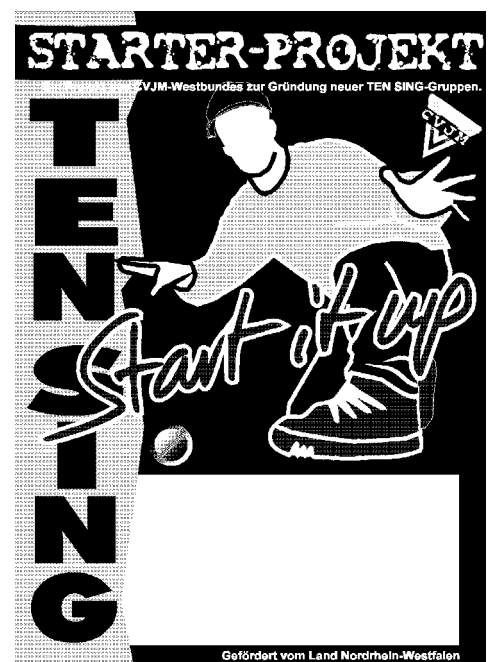
Das Starter-Projekt

An dem CVJM-Westbund TEN SING-Projekt können 35 aktive oder ehemalige TEN SING-Gruppenmitglieder von 18 - 27 Jahren teilnehmen. Unter den Teilnehmern sollen kompetente Personen aus den Bereichen Technik, Tanz, Theater, Chor, Geistliche Leitung, Orgaleitung und eine vollständige Bandbesetzung vertreten sein. In einem zehntägigen Projekt-Seminar im September wird die Projektgruppe eine Bühnenshow und Bausteine für Seminare und Schuleinsätze entwickeln. Von September bis Mai erfolgen dann Wochenendeinsätze mit Schulkonzerten, großer Bühnenshow und anschließenden Gründungsseminaren.

Was bietet ein Einsatz der Projektgruppe?

Schulkonzerte, abendliche Bühnenshow und anschließende Workshops bilden ein kompaktes TEN SING - Erlebnis. Oft wachsen um die christliche Jugendarbeit herum unsichtbare Mauern. Wer ins Gemeinde- oder Vereinshaus kommt und wer nicht - das ist von vornherein klar. Schuleinsätze mit TEN SING brechen diese Eingrenzungen auf. Es werden Jugendliche erreicht, die normalerweise nicht für christliche Jugendarbeit zu begeistern sind. Beim Workshopwochenende werden sie angeleitet, ihre eigene TEN SING-Gruppe zu gestalten. Entmutigte TEN SING-Gruppen erhalten neue Inspiration und an Orten ohne TEN SING kann mit einer neuen Gruppe gestartet werden.

Interessierte Teilnehmer und Veranstalter können die ausführliche Projektbroschüre beim CVJM-Westbund, TEN SING-Sekretär Günter Lücking, Acht Stücken 7, 32278 Kirchlengern, Fax.: 05223/74666 anfordern.



TEN SING-Gruppe + CVJM + Gemeinde Impulse und Fragen für ein gutes Miteinander

Unterschiedliche Formen der Arbeit, der Mitgliedschaft, des Mitarbeiterbegriffes und des Beitrages führen an manchen Orten zu Konflikten zwischen der traditionellen Jugendarbeit und der TEN SING-Gruppe. Oft fehlen gegenseitiges Verständnis und Informationen. Die folgenden Punkte wirken vielleicht auf manche als etwas zu idealistische Anregung, sie kommen jedoch alle aus der Praxis.

1. Der große Einzugsbereich und der feste Bezugspunkt

Die meisten TEN SING-Gruppen existieren in kleinen bis mittelgroßen Städten. Oft umfasst der Einzugsbereich mehrere Orte. Meistens ist es auch nicht möglich und sinnvoll, den Besuch der Gruppe auf den Einzugsbereich einer Gemeinde oder eines CVJM zu begrenzen. Trotzdem ist es wichtig, dass die TEN SING-Gruppe den festen Bezug zu einem CVJM und/oder zu einer Gemeinde hat.

2. TEN SING ist ein Angebot unter vielen

a) Vielfalt der Angebote

TEN SING kann und will nicht die gesamte Breite der Jugend- und Gemeindearbeit abdecken. Eine TEN SING-Gruppe kann bei weitem nicht allen Jugendlichen gerecht werden, darum sind weitere Angebote neben TEN SING wünschenswert. Der Besuch der TEN SING-Gruppe und der verschiedenen Workshops ist oft nur ein Mosaikstein im Leben der Jugendlichen, meistens ist es hilfreich, wenn es daneben noch andere offene oder vertiefende Angebote gibt (z.B. Jugendkreis, Offene Angebote, Jugendbibelkreis, Sport-, Jungen- und Mädchengruppen, Jugendchor...).

b) Was kommt vor und nach TEN SING?

Es ist wünschenswert, dass es vor Ort ein Angebot vor und nach TEN SING gibt. TEN SING ist für viele Jugendliche ein erster Kontakt mit dem christlichen Glauben. Aber auch für TEN SING ist es hilfreich, wenn jemand vorher schon eine Kinder- oder Jungschargruppe besucht hat und es wäre schön, wenn es nach TEN SING ein Angebot für Junge Erwachsene gäbe.

3. Die größere Gemeinschaft

TEN SING benötigt die Verankerung und Unterstützung durch eine christliche Gemeinschaft.

a) TEN SINGer erleben CVJM und Gemeinde

Die Einbeziehung der TEN SING-Gruppe in das Vereins- und Gemeindegeschehen, ist ein notwendiger Baustein für den Gemeindeaufbau. Die Jugendlichen sollten auf eine, für sie ansprechende Form, die Vielfalt einer christlichen Gemeinschaft mit Themen und Festen, Begegnungen und Gesprächen, Gottesdiensten und Jugendabenden erleben.

b) Vernetzung der Mitarbeiter

Die größere Gemeinschaft im CVJM und in der Gemeinde kann nur funktionieren, wenn es eine Vernetzung der Mitarbeiter gibt. Dazu gehört die Verankerung der leitenden TEN SING-Mitarbeiter im Vorstand und Mitarbeiterkreis. Hier kann Freude und Frust miteinander geteilt werden, hier können Schwerpunkte und Zielgruppen abgesprochen werden und hier kann eine gegenseitige Unterstützung und Ermutigung erfolgen.

c) Vertiefung des Glaubens

Jugendliche haben in TEN SING oft nur einen ersten Anstoß zum Glauben erhalten. Eine Vertiefung des Glaubens erfolgt oft in Talkteams oder Gospel-Workshops in TEN SING oder auch in Haus-, Bibel- und Gesprächskreisen neben TEN SING. Gespräche über Glauben, Leben und die Bibel, das gemeinsame Gebet und ansprechende Gottesdienste sind wichtige Erfahrungen für junge Christen aus TEN SING.

d) Unterstützung durch Hauptamtliche

In TEN SING übernehmen viele Jugendliche ehrenamtlich Verantwortung. Diese heranwachsenden Mitarbeiter brauchen die Schulung und Anleitung. Nur an wenigen Orten gelingt diese Unterstützung ohne hauptamtliche Mitarbeiter aus CVJM und Kirchengemeinde.

4. Die ernüchternde Praxis

Mir ist klar, dass diese Impulse bei vielen TEN SING-Gruppen von der oft mühsamen Praxis des Miteinanders getrübt werden. Doch fast überall erleben wir heute, dass Leute sich auf ihre Eigeninteressen zurückziehen. Auch in TEN SING ist es nicht schwer, sich auf die Gruppenegoismen zu konzentrieren. Von unserem Ziel und Auftrag her gehören wir jedoch zur großen Gemeinschaft der Leute, die an Jesus Christus glauben. Als TEN SINGer werden wir unseren Auftrag nur tun können, wenn wir in dieser größeren Gemeinschaft leben und mit ihrer Unterstützung unseren Dienst tun. Darum sollten wir das Miteinander suchen, denn TEN SING-Jugendarbeit ist ein Korridor, der zum Kern des CVJM und der Gemeinde führt, dem Glauben an Jesus Christus. Wenn CVJM und Gemeinde die TEN SING-Gruppe mitträgt und unterstützt, im Gebet und Gespräch für die Gruppe, ihre Mitarbeiter und Teilnehmer eintritt, werden wir die Früchte sehen.

5. Erlebnisse aus der Praxis:

- TEN SING W. brachte zum Abschluss der wöchentlichen Probe dem 1. Vorsitzenden des CVJM ein Ständchen. Dieser überraschte die Gruppe eine Woche später mit einer Eistorte.
- TEN SING S. gab im Dezember ein gemeinsames "Adventskonzert" mit dem Kirchenchor.
- Die Pfarrer und Presbyter mieteten sich bei der jährlichen "Arbeiterverleihaktion" von TEN SING B. fast alle eine/n TEN SINGERIn.
- Ein Jahresfest des CVJM E. ohne die TEN SING-Gruppe können wir uns fast nicht mehr vorstellen.
- Nachdem es in unserem CVJM-Kreisverband RM. bereits drei TEN SING-Gruppen gibt, haben wir unsere letzte Kreisverbands-Mitarbeiter-Tagung zum Thema TEN SING durchgeführt.
- Bei uns gestaltet TEN SING die jährliche Konfirmandenfreizeit.
- Da bei uns alle wissen, dass TEN SING wesentlich von der Unterstützung des CVJM lebt, waren auch alle einverstanden, dass die TEN SING-Mitgliedschaft mit der CVJM-Mitgliedschaft identisch ist. Etwas baff war unser Vorsitzender dann allerdings doch, als wir vollzählig zur Jahreshauptversammlung kamen.
- Bei TEN SING L. stellen Mütter und Väter, Presbyter und Vorstand das Service-Team für die Kasse, Getränkeverkauf und Bistro beim Konzert.
- Bei einer großen TEN SING-Party in B. tauchten die Eltern überraschend auf und gaben ein kleines „TEN SING“-Konzert, mit nicht mehr ganz so aktuellen TEN SING-Liedern.

**TEN
SING
JUST DO IT!**

Europäische Programme

ETS-Festival

Das Highlight auf europäischer Ebene und die erste europäische Aktion, die ins Leben gerufen wurde, waren die europäischen TEN SING - Festivals. Seit das erste 1993 auf der Döbelmühle in Oberschwaben stattfand, gab es sie mit wachsenden Zahlen alle zwei Jahre, 1995 in Haugesund/Norwegen, 1997 mit 2000 TeilnehmerInnen in Kiskörös/Ungarn und 1999 in Litomysl/Tschechische Republik. Ihre einmalige internationale Atmosphäre hat sich mittlerweile herumgesprochen. Anlässlich der EXPO2000 in Hannover fand dort der Internationale TEN SING-Mega-Event statt. 600 TEN SINGER präsentierten auf der EXLO-Plaza die Show „Welcome to the Future“. Das nächste europäische TEN SING-Highlight ist der Y-Event im Jahre 2003 in Tschechien.

Euroteam

Seit dem Pilotprojekt 1996 gab es das "Euroteam" bis jetzt jeden Sommer. Nach einer Vorbereitungswoche sind kleine Teams von 8-10 Leuten bis zu einem Monat unterwegs, um TEN SING auf Camps und europäischen CVJM-Meetings vorzustellen - bis jetzt vor allem in Süd- und Osteuropa. Für die Teilnehmenden ein spannendes, manchmal auch aufreibendes, auf jeden Fall aber sehr intensives Erlebnis. Bei der EXPO 2000 waren ebenfalls Internationale TEN SING-Teams im Einsatz. 2001 geht es mit dem Euroteam weiter.

Trainingpool

Qualifizierte TEN SING - Seminare gibt es auch auf europäischer Ebene. Meist finden sie um Ostern herum statt, allerdings nicht jedes Jahr. Der Trainingpool fördert wie Euroteam das Verständnis und die europäische Vernetzung von TEN SING. Dabei nehmen thematische Schulungen und die Diskussion von Perspektiven einen größeren Raum ein als dies beim Euroteam möglich und sinnvoll ist.

Partnerschaften

Zwischen deutschen Regionen und osteuropäischen TEN SING – Bewegungen bestehen eine Reihe intensiver Partnerschaften, so z.B. zwischen Bayern und Tschechien, Württemberg und der Slowakei, dem CVJM-Westbund und Ungarn, Sachsen und Rumänien oder dem CVJM-Nordbund und Weißrussland. Austauschprogramme, Seminare und Projekte werden gemeinsam geplant und durchgeführt.

ETS-Konferenz

Alljährlich im Februar tagt die Europäische TEN SING - Konferenz, abgekürzt "ETS". Vertreter aller Länder Europas, in denen es TEN SING gibt, können teilnehmen. Sie verantwortet eine Fülle von Aktivitäten, wie sie im TEN SING International Yearbook von 1997 einmal umfassend dokumentiert worden sind. Das Yearbook bietet immer noch sehr spannende Berichte und du kannst es beim CVJM-Gesamtverband in Kassel bestellen.



TEN SING in Europa

Dänemark

Zu den gut 40 dänischen TEN SING-Gruppen kommen etwa 1000 Jugendliche. Die Leiter und Mitarbeiter sind oft sehr jung. Dänemark koordinierte die ersten beiden TEN SING-Euroteams und hat 1998 ein Projekt in den Philippinen durchgeführt, so dass dort inzwischen in zehn Städten TEN SING besteht.

Slowakei

Die Slowaken sind mindestens so fit wie die Tschechen in Sachen TEN SING und haben im Unterschied zur Politik mal keine Probleme untereinander. Viele Projekte gehen sie zusammen an, das liegt ja auch auf der Hand! Viele slowakische TEN SINGER erlebten das Euroteam als tolle Erfahrung und inspirierende Herausforderung. An mehreren Wochenenden finden nationale LTC-Leader-Training-Courses statt. TEN SING Bratislava hat seine Geschichte dokumentiert. Es ist ein erstes TEN SING-Magazin erschienen und eine Notenbank entsteht. Es besteht eine intensive Partnerschaft mit TEN SING-Württemberg.

Rumänien

In der ungarisch-sprachigen Minderheit von Rumänien (Transsilvanien) gibt es ca. 50 CVJM und auch zwei TEN SING-Gruppen. Das Euroteam, TEN SING-Ungarn und TEN SING-Sachsen haben in den letzten Jahren hilfreiche Unterstützung geleistet. Die Gruppen haben so gut wie keine Technik. Finanziell geringst ausgestattet, arbeiten sie an Shows vornehmlich für Schul- und Kirchenkonzerte und machen auch eine Arbeit mit Waisenhauskindern.

Deutschland

1986/87 wurden die ersten 30 TEN SING – Gruppen durch TEN SING-Norway gegründet, inzwischen gibt es TEN SING an über 160 Orten. TEN SING gewinnt als wachsender Bereich in der Jugendarbeit des CVJM immer mehr an Bedeutung. Viele regionale Seminare, Projekte, Festivals finden statt.

England

In England gibt es nach vielen "Ups and Downs" jetzt einen sehr aktiven Arbeitskreis. Sie machen gleich mehrere Festivals und waren sogar als Hauptchor beim Welt AIDS Tag in London dabei. TEN SING England hat regen Kontakt mit TEN SING Bulgarien.

Estland

Es sollen inzwischen, auch durch norwegische Unterstützung, fünf TEN SING-Gruppen bestehen.

Finnland

Die TEN SINGER in Finnland sind zwar nicht viele, aber bei internationalen Events immer mit dabei. Wundert euch nicht, wenn ihr in TEN SING Finnland hauptsächlich Frauen begegnet! Sie gehören zum finnischen YWCA. Es bestehen gute Kontakte zu TEN SING im Nachbarland Estland.

Irland, Schottland

Auf der Insel ist die TEN SING-Struktur zur Zeit etwas schwach, aber es existieren TEN SING-Gruppen in Dublin, Dumfries und an einigen anderen Orten. Eine irische Gruppe war auf der EXPO in Hannover.

Litauen

1997 ging es mit TEN SING auch in Litauen los und es sind inzwischen bereits fünf Gruppen entstanden. Dem Leitermangel in der Provinz begegnen die Litauer gewitzt mit "TEN SING Big Ben", einem Zusammenschluss von fünf örtlichen Gruppen für größere Projekte. TEN SING-Duisburg hat Kontakt zu TEN SING Vilnius.

Norwegen

Norwegen ist das Mutterland von TEN SING. Die Bewegung ist hier 1966 gestartet und hat sich in den Jahren ganz schön verändert. In Norwegen gibt es gut 150 Gruppen mit 6.000 TEN SINGern. Mit der Projektgruppe "TEN SING Norway" sind ca. 40 Jugendliche jeweils für ein Jahr on Tour. Sie haben TEN SING nach halb Europa, Südafrika und in die USA exportiert.

Österreich

Es existiert eine TEN SING-Gruppe im CVJM-Graz und eine bei Wien. Der CVJM-Westbund hat eine Partnerschaft mit dem CVJM-Graz.

Polen

TEN SING-Norway hatte 1996 und 1997 seine Homebasis in Polen. Es wurden Gruppen in Krakow und Warschau gegründet, zur Zeit ist aber leider gerade Pause.

Schweiz

In der Schweiz existieren etwa 40 TEN SING-Gruppen mit 1000 Besuchern, allerdings bis jetzt nur im deutschsprachigen Teil. Die Schweizer haben sich drei Jahre um TEN SING Euroteam gekümmert, ein multinationales Team, das TEN SING in Süd- und Osteuropa auf Feriencamps und Jugendlagern vorstellt. Seit 1997 gibt es in der Schweiz TEN SING-RATS, ein Projekt für arbeitslose junge Erwachsene.

Tschechische Republik

TEN SING-Norway hat seit 1995 neue Gruppen durch Praktikanten und Einsätze gegründet und unterstützt. Es bestehen ca. zehn TEN SING-Gruppen mit 200 Mitgliedern. Die Leute sind super motiviert und machen unheimlich viel, u.a. 1999 das internationale TEN SING Festival mit 1.500 Teilnehmern in Litomysl. Es bestehen gute Kontakte zu TEN SING in Bayern und der Slowakei. Das goldene Prag ist jetzt Sitz des Europäischen YMCA-Verbandes, zu dem auch TEN SING gehört.

Ukraine

Die jungen Leute in der Ukraine sind sehr an TEN SING interessiert. Es gibt derzeit fünf Gruppen, zwei davon sind gerade letzten Sommer gestartet.

Ungarn

Die Ungarn haben das TEN SING Festival in Kiskörös 1997 auf die Beine gestellt, und das war eine reife Leistung für die kleine TEN SING Bewegung in diesem Land. Es gibt jetzt ein kleines nationales Projekt, um die vier bis fünf örtlichen TEN SING Gruppen zu unterstützen. Es besteht eine Partnerschaft zur CVJM und TEN SING-Arbeit im Westbund.

Weißrussland

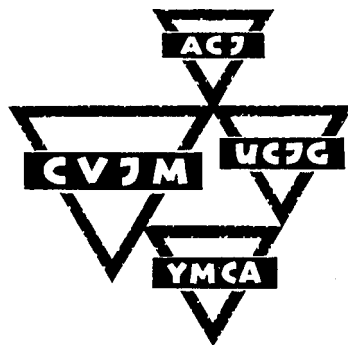
Es gibt seit 1995 TEN SING-Gruppen, zuerst im CVJM-Woloshin bei Minsk mit guten Kontakten zum CVJM-Nordbund und zum CVJM-Friedensnetz. Nach einem Seminar im Jahre 1999 gab es 2000 ein erstes nationales Festival für die fünf örtlichen Gruppen.

Malta

Das TEN SING-Projekt aus Württemberg hat 1998 in Malta die ersten TEN SING-Gruppen gegründet.

Russland, Armenien und Schweden sind am Aufbau einer TEN SING-Arbeit interessiert, bzw. in der Aufbauphase und werden durch TEN SING-Norway unterstützt.

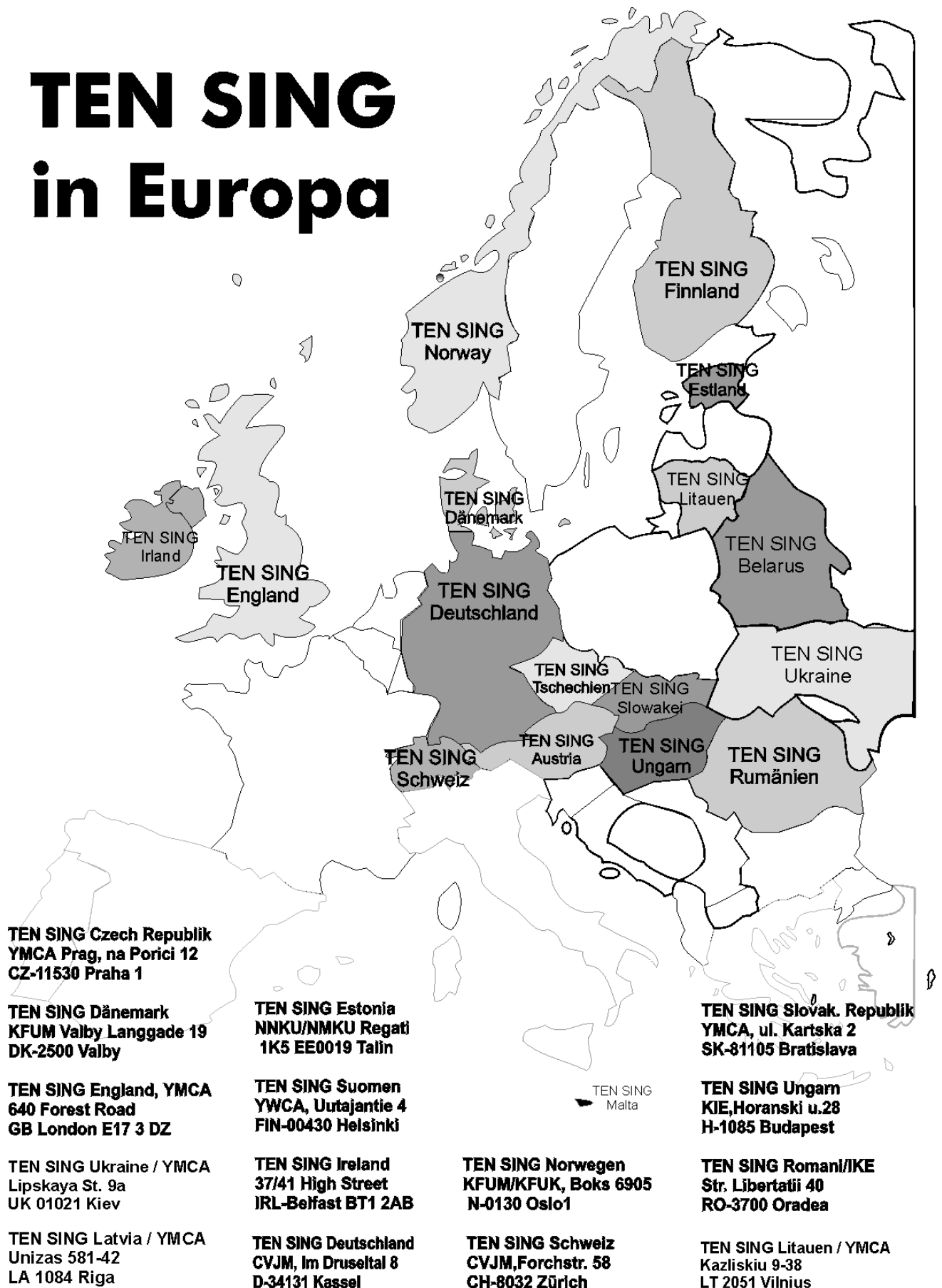
Stand: November 2000



Europäische TEN SING-Termine

2001	TEN SING-Euroteam, Basis: Norwegen
2002	TEN SING-Meeting, Slowakei
2003	Europäisches YMCA-Festival in Prag, CZ

TEN SING in Europa



TEN SING Czech Republik
YMCA Prag, na Porici 12
CZ-11530 Praha 1

TEN SING Dänemark
KFUM Valby Langgade 19
DK-2500 Valby

TEN SING England, YMCA
640 Forest Road
GB London E17 3 DZ

TEN SING Ukraine / YMCA
Lipskaya St. 9a
UK 01021 Kiev

TEN SING Latvia / YMCA
Unizas 581-42
LA 1084 Riga

TEN SING Estonia
NNKU/NMKU Regati
1K5 EE0019 Tallin

TEN SING Suomen
YWCA, Uutajantie 4
FIN-00430 Helsinki

TEN SING Ireland
37/41 High Street
IRL-Belfast BT1 2AB

TEN SING Deutschland
CVJM, Im Druseltal 8
D-34131 Kassel

TEN SING Norwegen
KFUM/KFUK, Boks 6905
N-0130 Oslo1

TEN SING Schweiz
CVJM, Forchstr. 58
CH-8032 Zürich

TEN SING
Malta

TEN SING Slovak. Republik
YMCA, ul. Kartska 2
SK-81105 Bratislava

TEN SING Ungarn
KIE, Horanski u.28
H-1085 Budapest

TEN SING Romani/KE
Str. Libertatii 40
RO-3700 Oradea

TEN SING Litauen / YMCA
Kazliskiu 9-38
LT 2051 Vilnius

TEN SING Ungarn - TEN SING Westbund

Entsprechend des Impulses Nr. 4 "Internationale Dimension" der TEN SING-Konsultation vom Februar 1995 in Dassel und den darauf aufbauenden Beratungen des TEN SING-Koordinierungstreffens im März 1995 in Ahnatal, hat sich der Arbeitskreis TEN SING im CVJM-Westbund 1995 bemüht, Verbindung zur TEN SING-Arbeit im ungarischen CVJM aufzunehmen.

Erste Kontakte zur TEN SING-Arbeit in Ungarn bestanden durch ein einjähriges Praktikum von Detlef Gallasch und Tobias Kill 1992/93 im ungarischen CVJM. Außerdem gab TEN SING Kondoros aus Ungarn im Sommer 1995 durch Schulkonzerte und Seminare Starthilfe für den Aufbau der TEN SING-Gruppe in Kürten bei Köln.

Am Rande des 2. Internationalen TEN SING-Festivals trafen sich am 1. August 1995 in Haugesund jeweils sechs Vertreter der TEN SING-Arbeit in Ungarn und im CVJM- Westbund. Nach dem Austausch von Informationen über den Stand der TEN SING- Arbeit wurde schnell deutlich, dass die Vertreter beider Seiten gute Möglichkeiten für hilfreiche und konstruktive Kontakte sehen und den Aufbau einer Partnerschaft zwischen TEN SING Ungarn und TEN SING im Westbund wünschen. Dazu wurde folgende Perspektive entwickelt.

- A) Erstes Kennenlernen und Grundsatzentscheidung über die Kontakte**
- Beide Seiten benennen eine Kontaktperson
 - Austausch der Publikationen und Informationen
 - Entsendung von jeweils 2 - 5 TeilnehmerInnen zum jährlichen TEN SING-Seminar des Partners.
- B) In den nächsten Jahren sollen wechselseitige Begegnungen auf Leiter-ebene zum gegenseitigen Kennenlernen der Verantwortlichen in den Gruppen führen.**
- C) Langfristig wünschen wir uns Begegnungen und Partnerschaften örtlicher und regionaler TEN SING-Gruppen aus dem YMCA/KIE Ungarn und dem CVJM-Westbund.**

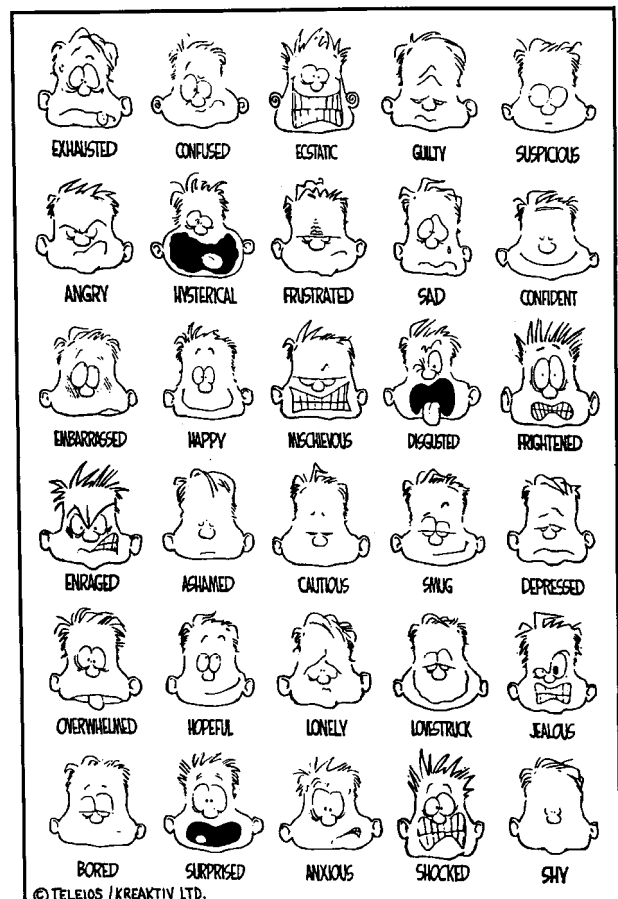


Der TEN SING-Arbeitskreis im CVJM-Westbund hat sich am 2.9.95 offiziell für die Kontakte mit TEN SING Ungarn ausgesprochen. Der Vorstand des CVJM-Westbundes hat den geplanten Maßnahmen am 8.9.95 zugestimmt.

Der Arbeitskreis TEN SING Deutschland hat am 27./28. Oktober 1995 die Möglichkeiten für europäische TEN SING-Partnerschaften beraten und entsprechend der bestehenden Kontakte und Fieldgroups im europäischen CVJM folgende Zuordnung vereinbart: Württemberg - Slowakei; Nordbund - Weißrussland, Bayern - Tschechien; Ostwerk - Polen; Sachsen - IKE Rumänien, Westbund - KIE Ungarn.

Unsere Partnerschaft stellt alle Beteiligten vor eine neue Aufgabe. Damit die Beziehung gleichberechtigt geführt werden kann und nicht als "Entwicklungshilfe" des Westbundes verstanden wird, müssen wir den Schwerpunkt darauf legen, den Partner kennen zu lernen. Zwar gibt es TEN SING in Deutschland schon etwas länger, aber das heißt nicht, dass wir von den Ungarn nicht lernen können. Dies beschränkt sich auch nicht auf TEN SING, sondern betrifft alle Lebensbereiche. Ein solches Kennenlernen passiert nicht von "heute auf morgen". Dazu gehört es, das Leben des anderen und seine Mentalität erlebt zu haben. Wir wünschen uns eine starke Beteiligung jedes einzelnen TEN SING-ers an den Begegnungen. Neben den gegenseitigen Seminarbesuchen können Praktika einzelner TEN SINGER, gleichberechtigt verantwortete Projekte und Begegnungsfreizeiten das Kennenlernen intensivieren und es kann gemeinsam an etwas gearbeitet werden. Uns ist es wichtig, dass die Beziehung nicht nur von einigen Spezialisten getragen wird, sondern dass alle TEN SING-Gruppen sie durch Ideen, Visionen und aktive Mitarbeit gestalten.

BORN TO BE



..FREE!

TEN SING in Deutschland

TEN SING CVJM-Nordbund
Sinstorfer Kirchweg 18
21077 Hamburg
Tel.: 040/7607036

TEN SING
CVJM-Westbund
Bundeshöhe 6
42285 Wuppertal
Tel.: 0202/5742-0

TEN SING
CVJM-Pfalz
Pf. 11 32
67694 Otterberg
Tel.: 06301/7150-0

TEN SING
CVJM-Baden
Mühlweg 10
76703 Kraichtal
Tel.: 07251/62277

TEN SING
Ev. Jugendwerk
in Württemberg
Haerberlinstr. 1-3
70563 Stuttgart
Tel.: 0711/9781-0

TEN SING
CVJM-Ostwerk
Berlin-Brandenburg
Sophienstr. 19
10178 Berlin
Tel.: 030/284977-0

CVJM
TEN SING
Sachsen-Anhalt
St-Michael-Str. 46
39122 Magdeburg
Tel.: 0391-601807

CVJM
TEN SING
Schlesische-Oberlausitz
Pf. 300934
02814 Görlitz
Tel.: 03581/400972

TEN SING
CVJM-Sachsen
Pf. 530131
01291 Dresden
Tel.: 0351/3179297

TEN SING
CVJM-Thüringen
Gerberstr. 14a
99089 Erfurt
Tel.: 0361-26465-0

TEN SING
CVJM-Bayern
Postfach 710140
90238 Nürnberg
Tel.: 0911/62814-0



Überregional

Arbeitsgemeinschaft der CVJM (Großstädte) Hirzsteinstr. 17, 34131 Kassel, Tel.: 0561-3149999
CJD Christl. Jugenddorfwerk, Teckstr. 23, 73061 Ebersbach/Fils Tel.: 07163-930-0

Zentrale: www.tensingland.de

CVJM-Gesamtverband in Deutschland, Im Druseltal 8, 34131 Kassel, Tel.: 0561-3087-0

TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund



TEN SING - Die Wortmarke

Der Begriff **TEN SING** ist für eine Arbeitsform des CVJM in Deutschland geschützt - sozusagen ein Markenname. Wortzeichen „TEN SING“ geschützt beim Deutschen Patentamt unter Nr. 1 117 274. Er steht für unser Produkt und sollte deshalb immer eindeutig wiedererkennbar sein!

Deshalb in Presseberichten, Publikationen, Protokollen, Materiallisten bitte die einheitliche Schreibweise beachten:

TEN SING schreibt sich ausschließlich

- mit Großbuchstaben (nicht Ten Sing)
(Kapitälchen sind erlaubt : TEN SING)
- ohne Bindestrich (nicht TEN-SING)

Denn:

Wer würde schon folgendes schreiben?

oder sogar

allerdings geht auch:

- CvJm

- C-V-J-M

???

TEN SING-Gruppe

TEN SINGer, TEN SINGerinnen

Ansonsten wünschen wir Euch viele kreative Gestaltungsideen.



Rahmenordnung für TEN SING im CVJM

Nach Beratung und im Auftrag des Hauptausschusses hat der Vorstand des CVJM-Gesamtverbandes im Juli 1988 die Rahmenordnung des neuen Arbeitszweiges "TEN SING" verabschiedet.

1. Woher TEN SING kommt

TEN SING ist eine im norwegischen CVJM entstandene Jugendarbeit. Der norwegische CVJM ‚Norges KFUM/KFUK‘ hat dem CVJM-Gesamtverband in Deutschland e.V. Hilfestellung in der Entwicklung von TEN SING-Arbeit in Deutschland gegeben und ihm gestattet, den Namen "TEN SING" zu benutzen. Der Name TEN SING ist durch den CVJM-Gesamtverband in Deutschland e.V. rechtlich geschützt.

2. Was TEN SING ist

2.1 TEN SING ist Jugendarbeit im CVJM

Zielgruppe dieser Form von Jugendarbeit sind Jugendliche im Alter zwischen 13 und 19 Jahren. TEN SING hat die Form einer offenen Arbeit, die zur Mitgliedschaft im CVJM einlädt.

2.2 TEN SING ist eine missionarische Arbeit

Verkündigung gehört zum selbstverständlichen Bestandteil des TEN SING-Programms. Dies geschieht innerhalb eines jeden Übungstreffens der Gesamtgruppe. Insofern wirkt TEN SING missionarisch nach innen. Die Verkündigung innerhalb von TEN SING will die Begegnung mit Jesus Christus vermitteln. Dabei bezieht sich die Verkündigung auf alle Bereiche, die den Jugendlichen im Alltag begegnen, und gestaltet diese entsprechend der Jugendkultur. Dabei geht es auch um Haltungen, Werte und Normen. Ob und in welcher Form dies einmal Niederschlag in der thematischen und inhaltlichen Gestaltung der erarbeiteten Bühnenshows findet, liegt allein in der Entwicklung und Entscheidung der Gesamtgruppe.

2.3 TEN SING ist kreativ

TEN SING möchte den Jugendlichen eine Alternative zur bestehenden Konsumkultur bieten. So wie Gott den Menschen zu seinem Ebenbilde schuf, hat er ihm auch Fähigkeiten gegeben, selbst kreativ zu sein. TEN SING nimmt den biblischen Auftrag ernst, den Menschen ganzheitlich für Geist, Seele und Leib zu dienen. Die Kreativität findet ihren Ausdruck in der Musik, im Singen und im Spielen von Instrumenten, Tanz und Theater. Ein Arbeitsziel einer jeden TEN SING-Gruppe ist es, u. a. eine thematisch orientierte Bühnenshow mit den Gestaltungselementen Chormusik, Band, Tanz und Theater zu erarbeiten und aufzuführen. Hierzu kommen der Umgang mit Bühnengestaltung und Übertragungstechnik. Dabei geht es nicht um Perfektion; jeder wird gebraucht und eingesetzt mit seinen ihm gegebenen Fähigkeiten.

2.4 TEN SING nimmt die Jugendkultur ernst

Wer junge Menschen ernst nehmen will, muss auch die Kultur ernst nehmen, in der sie leben. Deswegen gehört es zum Profil von TEN SING-Arbeit, Jugendkultur aktiv aufzunehmen, die die heutige Generation prägt. Im konkreten Verhältnis zu den Musikformen bedeutet das, dass Pop, Rock und Jazz ein natürlicher Teil der TEN SING-Arbeit sind, ebenso wie andere Bereiche der Jugendkultur, etwa Tanz, Theater usw.

2.5 TEN SING gestaltet Aktivitäten nach außen

Neben den speziellen TEN SING-Gruppentreffen, Übungszeiten von Chor, Band, Tanzgruppen, Technikgruppen und Leitungsteam, richtet die Gesamtgruppe darüber hinausgehende Veranstaltungen aus. Dazu gehören auch Freizeiten und Reisen sowie Konzerttourneen, die sich fortgeschrittene TEN SING-Gruppen als Ziel setzen. Dieser Teil des TEN SING-Programms soll mithelfen, eine ganzheitlich Verkündigung zu verwirklichen.

3. Wie TEN SING organisiert ist

- 3.1 TEN SING ist eine Arbeitsform im Bereich des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland e.V. und seiner Mitglieder. TEN SING-Gruppen arbeiten im Rahmen der jeweiligen örtlichen Struktur der Mitglieder des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland e. V.
- 3.2 Gruppen, die keinem Mitglied des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland e. V. angeschlossen sind, dürfen den Namen "TEN SING" nur aufgrund einer schriftlichen Vereinbarung führen.
- 3.3 Im Rahmen der jeweiligen örtlichen Struktur sollen TEN SING-Gruppen ihre Arbeit verantwortlich selbst gestalten. Dazu wählen TEN SING-Gruppen in der Regel aus ihrer Mitte ein Team, das Arbeitsziele und Arbeitsprozesse bestimmt. Je nach Bedarf werden Arbeitsgemeinschaften gebildet. Um eine geistliche, pädagogische und organisatorische Kontinuität zu gewährleisten, gibt es ein vom Vorstand oder dem entsprechenden Gremium berufenes Leitungsteam für folgende Bereiche:
 - Geistliche Leitung, die Impulse in die Gruppe hineingibt, dass Verkündigung geschieht und die Gruppe sich mit Fragen nach einem sinnvollen Leben beschäftigt.
 - Administrative Leitung, die z. B. für Übungsräume, Materialien und Auftrittsmöglichkeiten sorgt.
 - Musik-kreative Leitung, die z. B. die kreativen Gruppen begleitet und koordiniert.

4. Wie TEN SING gefördert wird

- 4.1 Wie Jugendliche an TEN SING-Arbeit verantwortlich beteiligt sind, so tragen sie auch finanziell durch Beiträge und Aktionen zur TEN SING-Arbeit bei.
- 4.2 TEN SING-Gruppen werden auf der Ebene der Mitglieder des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland e. V. von Arbeitskreisen begleitet.
- 4.3 Auf der Ebene des CVJM-Gesamtverbandes wird die TEN SING-Arbeit durch einen Arbeitskreis begleitet. Zusätzlich befasst sich der Ausschuss für Jugendarbeit des CVJM-Gesamtverbandes mit grundsätzlichen Fragen der TEN SING-Arbeit.
- 4.4 Der CVJM-Gesamtverband unterhält eine Notenbank.
- 4.5 In Abstimmung mit den Mitgliedern des CVJM-Gesamtverbandes werden regionale und überregionale Schulungen und Treffen durchgeführt.

An TEN SING interessierte Gruppen außerhalb des CVJM-Gesamtverbandes in Deutschland e. V. wenden sich an den regional zuständigen Mitgliedsverband.



PSALM 134

Hinweise zur Gründung und zum Beitritt von TEN SING-Gruppen

1. Wenn Sie als Verantwortliche(r) daran interessiert sind, an ihrem Ort eine TEN SING-Gruppe zu gründen, so teilen sie uns ihre Absicht bitte schriftlich mit. Wenden sie sich dazu bitte entweder an den Werksreferenten des CVJM-Westbundes Wolfgang Schwitzer oder an den für TEN SING-Arbeit zuständigen Bundessekretär Günter Lücking. Die Adressen:

Wolfgang Schwitzer
Bundeshöhe 6
42285 Wuppertal
Tel.: 0202/5742-12
Fax.: 0202/5742-42

Wolfgang.Schwitzer@cvjm-westbund.de

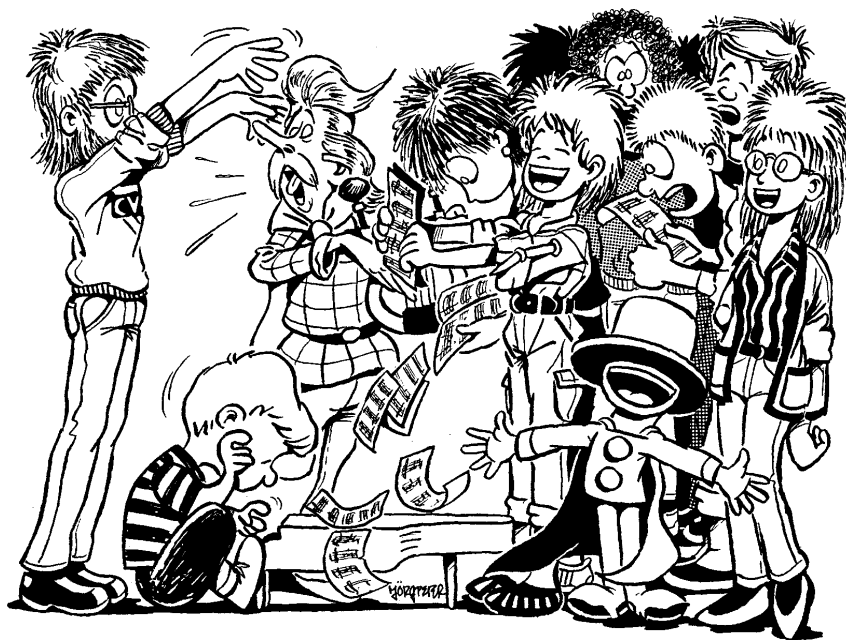
Günter Lücking
Acht Stücken 7
32278 Kirchlengern
Tel.: 05223/180758
Fax.: 05223/180758

Guenther.Luecking@cvjm-westbund.de

Wir werden sie gerne beim Aufbau einer neuen TEN SING-Gruppe unterstützen.

2. In den notwendigen Vorgesprächen werden nicht nur Fragen der praktischen TEN SING-Arbeit, sondern auch der Beziehung bzw. Einbindung der neu entstehenden Gruppe in die örtliche Kirchengemeinde, den jeweiligen CVJM-Kreisverband, sowie den zuständigen regionalen TEN SING-Arbeitskreis angesprochen und geklärt.
3. Der Name "TEN SING" ist durch den CVJM rechtlich geschützt. Es gibt drei Möglichkeiten diesen Namen, die Seminare, Noten und Materialien zu nutzen, sowie der Gemeinschaft der TEN SING-Gruppen anzugehören:
 - a) Sie gründen TEN SING als Gruppe eines bestehenden örtlichen CVJM. In diesem Fall teilen sie uns mit einem Brief der/des Vorsitzenden den Neubeginn der TEN SING-Arbeit und die Kontaktanschrift mit.
 - b) Sie gründen mit ihrer TEN SING-Gruppe einen Verein, der sich dem CVJM-Westbund anschließt. Dafür benötigen sie mindestens sieben Mitstreiter. Teilen sie uns diese Absicht bitte mit und fordern sie die Mustersatzung an.
 - c) Sie treten mit den verantwortlichen Mitarbeitern als TEN SING-Gruppe dem CVJM-Westbund bei, ohne einen Verein zu gründen. Dazu beantragen sie, nach den Vorgesprächen mit dem beiliegenden Vordruck die Aufnahme als TEN SING-Gruppe in den CVJM-Westbund. Die Zugehörigkeit bzw. Einbindung der TEN SING-Gruppe zu/in eine(r) Kirchengemeinde ist erwünscht. Der Aufnahmeantrag kann auch durch eine Kirchengemeinde gestellt werden.

4. Die bzw. der LeiterIn der TEN SING-Gruppe teilt dem CVJM-Westbund durch den jährlichen TEN SING-Fragebogen die Anschrift der verantwortlichen MitarbeiterInnen, sowie die Zahlen der Mitglieder und Besucher mit und entrichtet für die gemeldeten Mitglieder bzw. Besucher die entsprechenden Bundesbeiträge.
Es gibt sowohl die Möglichkeit der Einzelmitgliedschaft der TEN SINGER, als auch eine TEN SING-Gruppenmitgliedschaft und einen Gruppenbeitrag.
Die dem CVJM-Westbund beitretende TEN SING-Gruppe nimmt nach Möglichkeit an den wichtigen Treffen des CVJM-Kreisverbandes sowie der TEN SING-Arbeit im CVJM-Westbund (TEN SING-Seminar / Interaktiv-Treffen/ regionale TEN SING-Arbeitskreise) teil.
Das Kennenlernen des zuständigen regionalen TEN SING-Arbeitskreises ist Voraussetzung für die Aufnahme der neuen TEN SING-Gruppe.
5. Der CVJM-Westbund verpflichtet sich, die neu entstandene TEN SING-Gruppe in ihrer Arbeit zu fördern und zu begleiten. Dies geschieht vor allem durch den Dienst des Bundessekretärs für TEN SING, durch Informationen und regelmäßige Einladungen zu TEN SING-Veranstaltungen. Die gemeldete TEN SING-Gruppe kann Materialien zur TEN SING-Arbeit bestellen, sowie Teilnehmer für die TEN SING-Seminare benennen.
6. Die Ordnung für TEN SING-Gruppen, die nicht Abteilung oder Gruppe eines dem CVJM-Westbund angehörenden Vereines sind, wurde auf Empfehlung des Arbeitskreises TEN SING vom Vorstand des CVJM-Westbundes in seiner Sitzung am 14.1.1995 verabschiedet. Sie ersetzt die bis dahin geltende Praxis des Abschlusses von Gestattungsverträgen mit nicht zum CVJM gehörenden TEN SING-Gruppen.



Ordnung für TEN SING-Gruppen, die nicht Gruppe eines CVJM sind

1. Grundlage und Ziel:

TEN SING ist Jugendarbeit im CVJM. Grundlage der TEN SING-Arbeit ist die Basis des Weltbundes der CVJM (Pariser Basis von 1855):

"Die Christlichen Vereine junger Männer haben den Zweck, solche jungen Männer miteinander zu verbinden, welche Jesus Christus nach der Heiligen Schrift als ihren Gott und Heiland anerkennen, in ihrem Glauben und Leben seine Jünger sein und gemeinsam danach trachten wollen, das Reich ihres Meisters unter jungen Männern auszubreiten."

Die CVJM sind als eine Vereinigung junger Männer entstanden. Heute steht die Mitgliedschaft allen offen. Männer und Frauen, Jungen und Mädchen aus allen Völkern und Rassen, Konfessionen und sozialen Schichten bilden die weltweite Gemeinschaft im CVJM. Die "Pariser Basis" gilt heute im CVJM-Gesamtverband in Deutschland e.V. für die Arbeit mit allen jungen Menschen.

Neben der Pariser Basis als Grundlage ist die TEN SING-Rahmenordnung des CVJM-Gesamtverbandes verbindlich für die Gestaltung dieser Jugendarbeit. Sie beschreibt TEN SING als eine offene, missionarisch-kreative Jugendarbeit.

2. Stellung innerhalb des CVJM-Westbundes

Die TEN SING-Gruppe ist Mitglied des CVJM-Westbundes. Dieser teilt die TEN SING-Gruppe einem Kreisverband und einem regionalen TEN SING-Arbeitskreis zu. Das nähere ergibt sich aus den Satzungen des CVJM-Westbundes und des entsprechenden Kreisverbandes.

Der CVJM unterstützt die TEN SING-Gruppe beim Aufbau und der Gestaltung der Arbeit durch die Notenbank, Materialien, Seminare, Mitarbeiterbesuche und regionale Arbeitskreise.

Die TEN SING-Gruppe benennt dem CVJM-Westbund den Leiter/die Leiterin der TEN SING-Arbeit. Leiterwechsel und Auflösung der Gruppe sind mitzuteilen.

3. Aufnahme in den CVJM-Westbund

Die oder der Verantwortliche der TEN SING-Gruppe beantragen die Aufnahme in den CVJM-Westbund. Diese Aufnahme wird nach einem Gespräch mit dem zuständigen CVJM-Kreisverband und dem zuständigen CVJM-Bundessekretär vom Vorstand des CVJM-Westbundes bestätigt. Mit der Aufnahme erhält die Gruppe das Recht den Namen "TEN SING" zu führen.

Voraussetzungen für die Bestätigung sind:

1. die Anerkennung der Pariser Basis durch die Leiter/innen.
2. die Verpflichtung die Arbeit entsprechend der TEN SING-Rahmenordnung zu gestalten.
3. die Volljährigkeit der Leiterin/des Leiters.

Die Zugehörigkeit zum CVJM-Westbund kann nach gegenseitiger Anhörung jederzeit von beiden Seiten aufgelöst werden.

»Pariser Basis«
die Grundlage der
CVJM-Arbeit in aller Welt

**DIE CHRISTLICHEN
VEREINE JUNGER MÄNNER
HABEN DEN ZWECK, SOLCHE
JUNGEN MÄNNER
MITEINANDER ZU
VERBINDEN, WELCHE
JESUS CHRISTUS
NACH DER HEILIGEN
SCHRIFT ALS IHREN GOTT
UND HEILAND ANERKENNEN,
IN IHREM GLAUBEN
UND LEBEN SEINE
JÜNGER SEIN UND
GEMEINSAM DANACH
TRACHTEN WOLLEN,
DAS REICH IHRES
MEISTERS UNTER
JUNGEN MÄNNERN
AUSZUBREITEN.**



Die CVJM sind als eine Vereinigung junger Männer entstanden. Heute steht die Mitgliedschaft allen offen. Männer und Frauen, Jungen und Mädchen aus allen Völkern und Rassen, Konfessionen und sozialen Schichten bilden die weltweite Gemeinschaft im CVJM. Die »Pariser Basis« gilt heute im CVJM-Gesamtverband in Deutschland e.V. für die Arbeit mit allen jungen Menschen.

Antrag auf Aufnahme in den CVJM-Westbund Anerkennung der Ordnung für TEN SING-Gruppen

Die vorstehende Ordnung für TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund wird von mir/uns hiermit für die TEN SING-Gruppe _____ anerkannt. Wir verpflichten uns, unsere Gruppe entsprechend der TEN SING-Rahmenordnung zu gestalten.

(Ort und Datum)

(Unterschrift, Stempel)

Anschrift des Leiters/der Leiterin der TEN SING-Gruppe:

Name: _____ Vorname: _____

Straße: _____

Plz.: _____ Ort: _____

Geb. Datum: _____ Telefon: _____

Befürwortung des Kreisverbandes

Nach dem Gespräch mit den verantwortlichen Mitarbeitern befürworten wir den Anschluss der TEN SING-Gruppe _____ an den CVJM-Westbund.

(Ort und Datum)

(Unterschrift der/des Kreisvorsitzenden)

Bestätigung durch den CVJM-Westbund

Die TEN SING-Gruppe _____ ist dem CVJM-Westbund angeschlossen und dem CVJM-Kreisverband _____ sowie der TEN SING-Region _____ zugeteilt.
Wuppertal, den

CVJM - Westbund - Der Vorstand i.A.

Generalsekretär

Bundessekretär

Beitragsordnung für TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund

1. Die TEN SING-Gruppen im CVJM-Westbund zahlen jährlich einen festen Gruppenbeitrag an den CVJM-Westbund zur Mitfinanzierung der TEN SING- Arbeit. Die Höhe des Beitrages beträgt jährlich mindestens DM 200,-. Bei größeren Gruppen wird ein höherer Beitrag fällig. Zur Zeit gilt folgende Staffelung:

<i>bis 30 Teilnehmer</i>	€ 100,-
<i>bis 60 Teilnehmer</i>	€ 150,-
<i>über 60 Teilnehmer</i>	€ 200,-

Die Beiträge verstehen sich als Mindestbeiträge. Für eine Eigenfinanzierung der TEN SING-Aktivitäten im CVJM-Westbund reichen sie nicht aus. Höhere Beiträge, Spenden und Kollekten sind jederzeit willkommen.

Der Arbeitskreis TEN SING wird von der Geschäftsführung über die Höhe der eingegangenen Beiträge informiert, um den Eigenanteil der TEN SING-Gruppen an der Finanzierung der TEN SING-Arbeit im CVJM-Westbund transparent zu machen.

2. Die Art und Weise, wie der Beitrag durch die TEN SING-Gruppe aufgebracht wird, bleibt ihr selbst überlassen. Z.B. können bei Zustimmung der Gruppe Mitgliedsbeiträge, Finanzierungsaktionen, Bistroüberschüsse, Konzerteinnahmen o.ä. dafür verwandt werden, je nachdem, was der Gruppe praktikabel und sinnvoll erscheint.

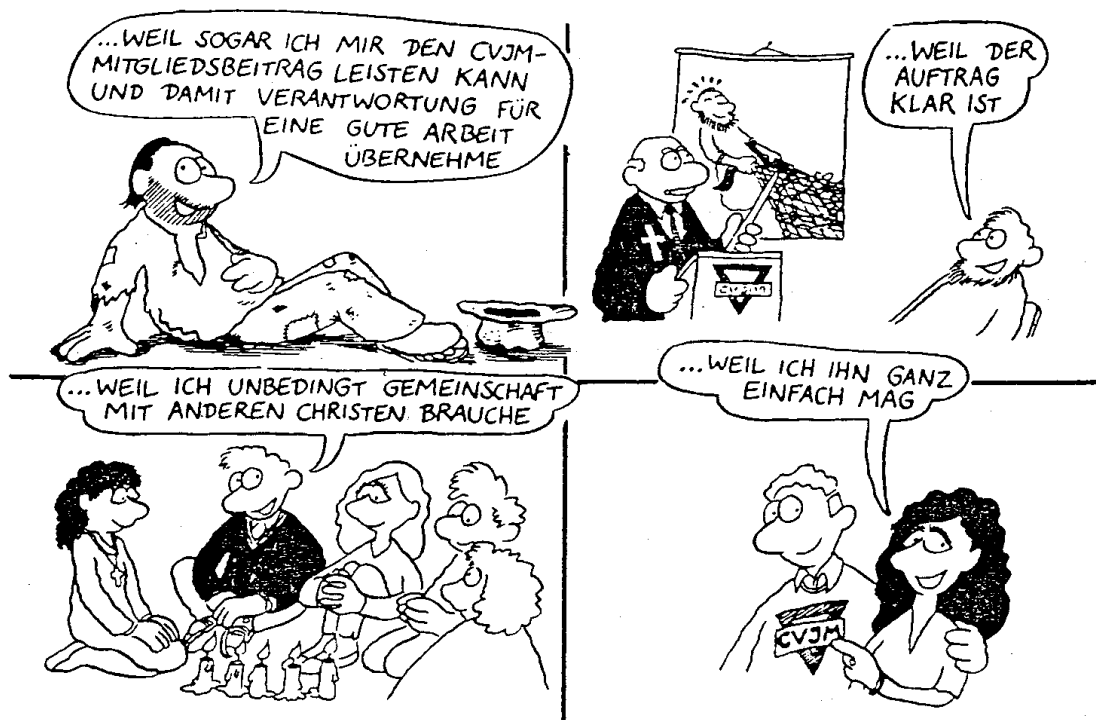
Es ist wünschenswert, das TEN SINGer Mitglieder im CVJM werden. Sie führen dann durch ihren örtlichen Vereinsbeitrag schon einen Beitragsanteil an den CVJM-Westbund ab. Dieser Anteil (Bundesbeitrag) wird auf den Gruppenbeitrag angerechnet.

3. Zu Beginn eines Jahres erhalten alle TEN SING-Gruppen einen Fragebogen, in dem die Gruppe ihre Gesamtteilnehmerzahl und die Zahl der CVJM-Mitglieder in der TEN SING-Gruppe, nach Altersgruppen gestaffelt, angibt. Daraus kann die Gruppe selbst den voraussichtlich zu zahlenden Gruppenbeitrag berechnen. Aufgrund dieser Angaben erhält die Gruppe im März die Jahresbeitragsrechnung, die bis zum 30.6. d.J. zu begleichen ist.

4. Dieses Modell kann nur funktionieren, wenn alle TEN SING-Gruppen ihren Beitragsanteil ehrlich berechnen. Falls eine Gruppe aufgrund besonderer Umstände in einem Jahr nicht in der Lage ist, den Gruppenbeitrag aufzubringen, kann mit dem Arbeitskreis TEN SING eine der Situation angemessene Regelung gesucht werden.

Diese Beitragsordnung für TEN SING-Gruppen wurde auf Vorschlag des TEN SING- Arbeitskreises vom Vorstand des CVJM-Westbundes in seiner Sitzung am 10.11.1995 verabschiedet, sie tritt zum 1.1.1996 in Kraft.

Ich gehöre zum CVJM...



An den
CVJM-Westbund
Postfach 20 20 51
42220 Wuppertal

TEN SING _____
Region _____
Postanschrift _____

eMail _____

Wir sind mit der Veröffentlichung unserer Postanschrift in
CVJM- Publikationen und auf der TS-Homepage einverstan-
den: o ja o nein

TEN SING-Fragebogen

Anschriften der verantwortlichen Leiter/innen:

Funktion	Vor- u. Nachname	Anschrift	Telefon
HAUPT-Leiter/in			
ORGA-Leiter/in			
KREA-Leiter/in			
GEISTL. Leiter/in			
REGIOanal-Kontakt			
HauptBERUFliche/r			

Den Interaktiv-Brief, Vereinsrundschriften und das Netzwerk senden wir an eure Postanschrift.
Spezielle Einladungen z.B. fürs Regionaltreffen, gehen an die spezielle Adresse.

Regelmäßige TEN SING-Veranstaltungen:

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerst.	Freitag	Samstag	Sonntag

Bitte mit Zeiten in das Wochenschema eintragen und Programmheft der letzten Show beilegen:

TEN = TEN SING-Probe
DRA = DRAMA Workshop
SOL = SOListen Workshop

ORG = ORGANisationsteam
TAN = TANz Workshop
BIB = BIBelworkshop

PRO = PROgrammteam
BAN = BANd Workshop
= Workshop

Mitgliederstatistik der TEN SING-Gruppe

Unsere TEN SING-Gruppe gehört zum CVJM:

(z. B. CVJM-Buxtehude, etc.)

Wir sind als TEN SING-Gruppe Mitglied im CVJM-Westbund und gehören zur:

(z. B. Kirchengemeinde, Evangelische Jugend, etc.)

Altersgruppe und Geschlecht		regelm. Besucher (+ Mitarb.)	davon TEN SING-Mitarbeiter	CVJM-Mitglieder der Gruppe	Beitragsanteil CVJM-Westbund	Summe der Beitr.-Anteile Einzelmitgl.
1	2	3	4	5	6	Spalte 5 x Spalte 6
bis 13 Jahre	m				0,00	
	w					
14-16 Jahre	m				0,00	
	w					
17-25 Jahre	m				15,60 €	
	w					
ab 26 Jahre	m				22,80 €	
	w					
zusammen	m					
	w					
insgesamt m + w						

Bitte füllt diese Statistik sorgfältig aus, die Angaben sind für uns unter anderem Orientierungshilfe für unsere Angebote und Argumentationsgrundlage für jugendpolitische Entscheidungen.

Anregungen an den Arbeitskreis TEN SING des CVJM-Westbundes können dieser Statistik beigelegt, direkt an Günter Lücking, die Vorsitzende oder euren Regionalvertreter im Arbeitskreis geschickt werden.

Steffi Rhein, Vorsitzende, Karl-Meyer-Str. 26, 45327 Essen, Tel.: 0201/8308962 srhein@cityweb.de
 Günter Lücking, TEN SING-Sekretär, Acht Stücken 7, 32278 Kirchlengern, Tel.: 05223/180758

*Ihr habt 3 Exemplare dieses Fragebogens bekommen, 1 Exemplar für Eure Unterlagen,
 1 Exemplar an den CVJM-Westbund und 1 Exemplar an Euren CVJM-Kreisverband*

TEN SING-Beitrag

- TEN SING unterstützt sowohl die Einzelmitgliedschaft der TEN SINGER als auch die TEN SING-Gruppenmitgliedschaft im CVJM-Westbund.
- Mit dieser Berechnungshilfe könnt ihr den TEN SING-Gruppenbeitrag im CVJM-Westbund für euch selbst bestimmen.

Ausschlaggebend ist eure Gruppengröße und die Anzahl der Einzelmitglieder eurer Gruppe im CVJM. (Einzelmitglieder sind für euch TEN SINGER/innen, die persönlich einen Mitgliedsbeitrag an den örtlichen CVJM zahlen. Euer CVJM leitet hiervon einen Teil an den CVJM-Westbund weiter. Dieser Beitragsteil wird auf euren Gruppenbeitrag angerechnet.)

- Der TEN SING-Beitrag stellt einen **Mindestbeitrag** für eure Gruppe dar. Wir hoffen, dass ihr zur Förderung der TEN SING-Idee im Rahmen eurer Möglichkeiten diesen Beitrag aufstockt.

Gruppengröße:

- unter 30 Teilnehmer = € 100,--
- 30 bis 60 Teilnehmer = € 150,--
- über 60 Teilnehmer = € 200,--

Beispiel

TEN SING
Musterstadt
44 Personen
€ 150,--

Anrechnung der Beitragsanteile eurer Einzelmitglieder

Aus der Tabelle Mitgliederstatistik

Summe der Beitragsanteile insgesamt	-	€
Berechneter Mindestgruppenbeitrag:	=	€
Freiwillige Aufstockung:	+	€
Selbst festgelegter Gruppenbeitrag:	=	€

Fortsetzung

Beispiel

6 Mitgl. 18 J.
6 x 15,60 €
- 93,60 €

= 56,40 €

+ 63,60 €

= 120,00 €

Bitte schickt uns eine Rechnung in der angegebenen Höhe.

Für TEN SING.....

.....
(Unterschrift TEN SING-Hauptleiter/in)

TEN SING-Mailingliste? Was ist das denn?

Eine Mailingliste ist eine ziemlich praktische Einrichtung. Es ist eine (elektronische) Liste, in die sich alle Interessierten eintragen können. Schickt nun jemand ein mail an die Listenadresse, so erhalten alle, die in dieser Liste eingetragen sind, dieses mail. Was kostet das? Nun ja, ähem..., tja, also.... wie soll ich das erklären? Die Nutzung unserer Mailinglisten ist KOSTENLOS !!! :-)

Wie geht das nun?

Zur Zeit existieren 2 Mailinglisten. Sie heißen TS-INFO und CVJM-INFO. CVJM-INFO ist eine Liste, über die jeder Informationen verteilen kann. Die Informationen werden vor dem versenden nicht zensiert. Es kommt leider deshalb ab und zu vor, dass hierüber Emails verschickt werden, die nichts mit TEN SING oder CVJM zu tun haben. Wen das nicht stört, der kann sich in die CVJM-INFO-Liste einschreiben und ist immer auf dem neuesten Stand der Dinge. Der Eintrag in TS-INFO erfolgt in diesem Fall automatisch. TS-INFO ist eine Liste, über die ca. einmal im Monat aktuelle TEN SING-Informationen verschickt werden. Sie hat eine Art Rundbrief-Funktion. Wer nicht ständig mit Informationen versorgt werden möchte, sondern wem es reicht einmal im Monat mit den wichtigsten Infos versorgt zu werden, der kann sich in TS-INFO eintragen.

Als erstes muss man sich (einmalig) in die Liste einschreiben. Falls Ihr Euch selber einschreiben möchtet, ist hier der Einschreibevorgang beispielhaft für die Liste CVJM-INFO beschrieben:

Schreibt ein mail an: Majordomo@ruhr-uni-bochum.de. Die Überschrift ist egal, aber als Text (mailbody) darf nur geschrieben werden: subscribe cvjm-info mustermann@testhausen.de wobei ihr natürlich EURE EIGENE Email-adresse einsetzen müsst !!! Bitte auch keine Signaturen etc. anhängen, da dieses mail automatisch bearbeitet wird. Ist das geschehen, so erhaltet ihr, falls alles richtig gemacht wurde, kurze Zeit danach ein (automatisches) Bestätigungsschreiben, dass ihr nun in die Liste aufgenommen wurdet. Wieder aus der Liste Austragen funktioniert übrigens genauso, nur anstatt subscribe verwendet das Wort unsubscribe.

Wer nun ein mail an cvjm-info@ruhr-uni-bochum.de schickt, kann sicher sein, dass es alle Personen, die in die Liste eingeschrieben sind, erhalten. Wo ist der Haken? Ein mail an cvjm-info@ruhr-uni-bochum.de erreicht in der Regel einen sehr großen Kreis an TEN SING- bzw. CVJM-Interessierten Personen in ganz Deutschland, vereinzelt auch in der Schweiz, in Dänemark und in Norwegen. Zur Zeit ist die Liste so freigeschaltet, dass jeder schreiben kann, was er für richtig und wichtig hält (unmoderiert). Allerdings sollten dabei die Grundregeln der menschlichen Kommunikation beachtet werden. Aus diesem Grunde sei an dieser Stelle noch einmal daran erinnert, dass das Zauberwort 'BITTE' heißt, und dass ein 'DANKE' nur in den seltensten Fällen schadet!